

FRANTIŠEK BARDON

FRABATO

AUTOBIOGRAFICKÝ
ROMÁN

Z NĚMECKÉHO ORIGINÁLU FRABATO
PŘELOŽILA OTILIE VOTAVOVÁ
JAZYKOVÁ ÚPRAVA LADISLAVA KOTRBOVÁ

CHVOJKOVO NAKLADATELSTVÍ

PRAHA 1998

ФРАНЦ БАРДОН

ФРАБАТО

АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЙ
РОМАН

ПЕРЕВОД С ЧЕШСКОГО
Игорь Лапинский
ЛИТЕРАТУРНАЯ ОБРАБОТКА
Алла Сорокина



КНИЖНЫЕ СЕТИ
ИЗДАТЕЛЬСКИЙ БУТИК

МОСКВА 2022

УДК 821.162.3-31
ББК 84(4Чея)6-44
Б24



Перевод с чешского *Игорь Лапинский*

Дизайн, верстка *Ольга Владимирова*

Иллюстрация на обложке: «Гермес Трисмегист»

© *Dieter Rüggeberg (Hermes Trismegistos — Aus „Das Buch vom Buddha des Westens“ von Hans A. Müller)*

БАРДОН, ФРАНЦ

**Б24 ФРАБАТО / Франц Бардон ; [пер. с чешского]. — М. :
Издательский бутик «Книжные Сети», 2022. — 200 с. : ил.
ISBN 978-5-6047101-6-6**

Автобиографический и магический роман, раскрывающий закулисный взгляд на тайную ложу Франкмасонского ордена «Золотой Центурии», основан на реальных событиях из жизни автора, знакомит нас с его судьбой, смыслом его миссии, существованием Братства Света и магическими практиками.

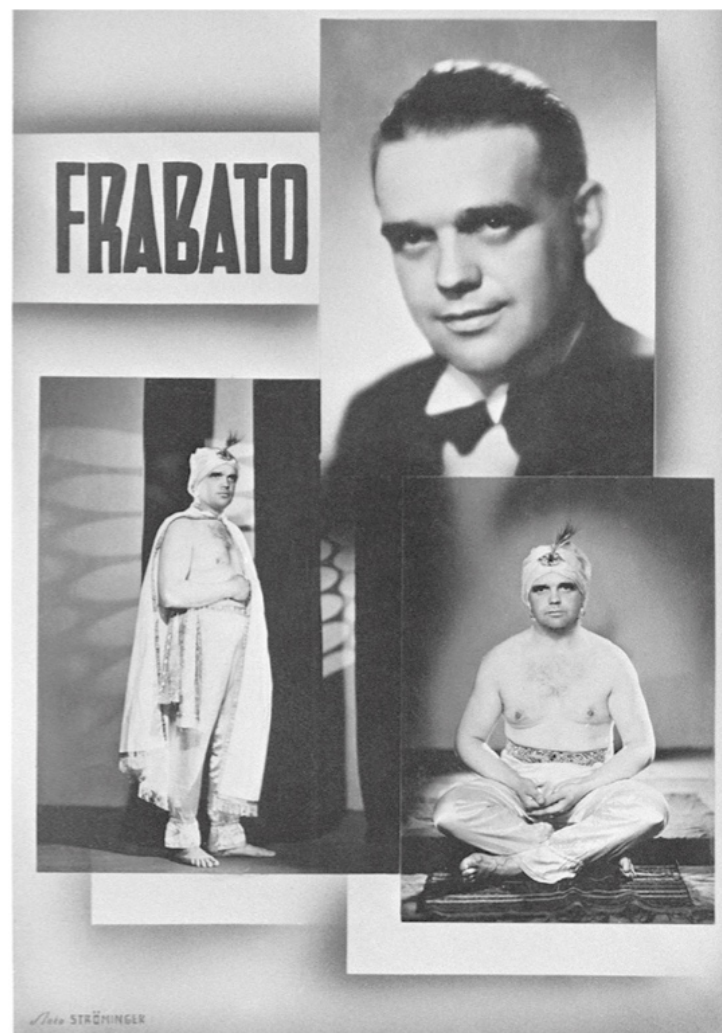
Всемирно известный чешский мистик и герметист Франц (Франтишек) Бардон с конца 1920-х годов в Германии читал лекции и публично выступал под сценическим псевдонимом FRABATO.

В своих выступлениях, описанных в этой книге, он доказывал существование сверхъестественных сил. Во время войны Гитлер предложил ему за магическую помощь высокий пост в своем правительстве, Бардон отказался и был заключен в тюрьму.

ISBN 978-5-6047101-6-6

УДК 821.162.3-31
ББК 84(4Чея)6-44

- © Rüggeberg-Verlag, иллюстрации, 1979, 1992
- © Dieter Rüggeberg, 1993
- © Chvojkoivo nakladatelství, 1998
- © Bardons family, 2022
- © ООО «Книжные Сети» (Издательский бутик «Книжные Сети»), издание на русском языке, 2022



Рекламная открытка «Фрабато»

ГЛАВА 1

Во время антракта в переполненном лекционном зале дрезденского Дома земельных сословий не смолкали разговоры. Обсуждали лектора — парапсихолога Мастера Фрабато. Первая часть лекции произвела огромное впечатление на слушателей — ведь до сегодняшнего вечера никто еще не видел экспериментов, выходящих за рамки человеческих возможностей. Среди зрителей были представители всех слоев общества.

Пронзительный звонок призвал публику занять свои места. После второго звонка зал затих, погас свет, занавес медленно поднялся. Сцена не производила впечатления «волшебной», как это бывает на таких лекциях. Хрустальная люстра ярко освещала стоящий посреди сцены покрытый парчовой

скатертью стол, стул рядом с ним и еще несколько стульев, расположенных полукругом в некотором отдалении. На столе не было никаких инструментов: ни специального оборудования, ни волшебных палочек — только стакан с водой. Любопытство публики возросло.

Пружинистым шагом Мастер Фрабато прошел к центру сцены и слегка поклонился. В нем не было ничего мистического, ничего выдающегося. Мощная фигура, темно-каштановые волосы, элегантный смокинг не слишком выделяли его среди других мужчин. И только в темно-карих глазах Мастера таилось что-то загадочное, что-то непредсказуемое и неизведанное. Взгляд его, выражающий одновременно доброту и строгость, любовь и милосердие, обращен был, казалось, к каждому зрителю. Фрабато поднял обе руки, призывая зал к спокойствию, и когда буря аплодисментов стихла, продолжил лекцию.

«Дамы и господа, в первой части своей лекции я объяснял вам сущность внушения и самовнушения — в теории и на практике. Своими экспериментами я доказал, что внушение можно выполнять на любом расстоянии. Я говорил, что суть внушения заключается во влиянии на подсознание. Для лучшего понимания давайте сейчас это еще раз повторим.

Как вы уже знаете, нормальное сознание является свойством души и в физическом теле находит-

ся под управлением коры головного мозга. Точно так же и подсознание, являющееся противоположным полюсом сознания, есть свойство души, однако в физическом теле находится в управлении мозжечка.

Давайте теперь обратим внимание на изучение психологической функции мозжечка, то есть подсознания, с точки зрения его практического использования. Для каждого человека, который осознает свои пять чувств, сфера сознания активна, и это означает, что он может постоянно использовать функции сознания. Но во Вселенной, а значит, и в человеке, каждая сила имеет свою противоположность. Следовательно, все, что мы в нормальном сознании понимаем под мышлением, чувством, желанием, памятью и разумом, отражается в подсознании и имеет противоположный эффект. Основываясь на этих знаниях, мы можем рассматривать подсознание, как противоположность сознанию. Движущая сила, или импульс ко всему, чего мы не желаем — например, к нашим страстям, ошибкам и слабостям, — исходит из этой сферы, то есть из подсознания. Следовательно, вы должны научиться тому, чтобы эта часть вашего «Я» не только не вредила, но напротив — помогала вам.

Подсознанию для реализации на материальном плане требуется время и пространство, и это два основных свойства, которыми должна обладать каж-

дая вещь для того, чтобы она могла быть перенесена из мира фантазий в реальность. Следовательно, если лишить подсознание и времени, и пространства, противоположная полярность перестанет влиять на вас, оставив вашему сознанию возможность способствовать реализации ваших желаний. Отключение подсознания как раз и есть ключ к практическому применению внушения и самовнушения.

Формулы, которые вы выбираете для самовнушения, должны иметь безусловное настоящее время и повелительное наклонение. Например, если вы хотите вызвать в себе состояние покоя, формула самовнушения будет выглядеть так: «Я спокоен!». Во сне деятельность сознания прекращается, и начинает доминировать подсознание. Поэтому для получения суггестивной формулы лучше всего подходит время, когда вы засыпаете, непосредственно перед сном, или сразу после пробуждения, когда вы все еще находитесь в полусне. Это не означает, что другое время не подходит для внушения или самовнушения, просто именно эти два временных интервала являются оптимальными.

Подсознание во сне будет продолжает работать с теми мыслями и чувствами, с которыми вы засыпаете. Поэтому никогда не засыпайте с тревожными мыслями, в печали и депрессии. Остается отметить, какие пожелания можно исполнить с помощью са-

мовнушения. Здесь действует общее правило: может быть исполнено любое желание, касающееся духа, души и тела (улучшение нрава, обретение здоровья, развитие различных способностей и так далее). С другой стороны, невозможно добиться самовнушением исполнения желаний, не имеющих ничего общего с личностью — например, выигрыш и тому подобное.

Переходите к выбору следующего желания только после того, как будете полностью удовлетворены достигнутым успехом в исполнении желания предыдущего. Терпение и настойчивость всегда приводят к желаемым результатам.

Теперь перейдем к другой, более важной теме: поговорим о магнетизме, или так называемой анималистической энергии человека. Чтобы вам исчерпывающе объяснить суть магнетизма, мне пришлось бы выйти за рамки установленной программы и прочитать еще несколько лекций.

Но для начала необходимо осознать: все в этом мире излучает и поглощает лучи. Ни одна вещь не излучает и не поглощает лучи одинаково, это зависит от чувствительности рассматриваемого объекта. Действие всех магических инструментов и талисманов опирается на эти законы. Однако это есть особая область, которой я не собираюсь здесь касаться. Я хочу ясно и кратко объяснить вам суть магнетизма и доказать ее практическими экспери-

ментами. Коротко говоря, магнетизм — наиболее совершенное излучение человека, это жизненная сила и живая материя, в которых движутся все лучи, это связь между нашим и потусторонним миром, а также связь между людьми.

Сила и чистота излучения человека зависят от его здоровья, его воли, характера и умственной зрелости. Чем тоньше, глубже и честнее мысли человека, его жизнь и поступки, тем чище, тоньше и проницательней его лучи.

О магнетизме можно было бы написать не одну книгу, но сегодня вам придется довольствоваться этим кратким объяснением. Сейчас я готов привести некоторые практические подтверждения своей теории. Попрошу подняться на сцену трех добровольцев из зала».

Фрабато, улыбаясь, прошелся по сцене ожидая, кто же отважится принять участие в эксперименте. В поведении его отсутствовали обычные для оккультиста действия. Зал перешептывался и шумел, однако выйти на сцену никто не решался. «Не волнуйтесь, с вами ничего не случится. Я люблю повеселиться и развлечься, и порой мне просто нужна компания на сцене», — Фрабато сделал приглашающий жест правой рукой.

Принимая этот вызов, в первом ряду нерешительно поднялась миловидная блондинка и робко прошла по ступенькам на сцену.

«Смотрите-ка, женщин принято считать слабым полом, но эта милая барышня только что убедила нас в обратном», — пошутил Фрабато.

По залу пронесся смех, сразу несколько человек вскочили и бросились к сцене. Фрабато галантно помог подняться по ступенькам пожилой даме, пропустил на сцену молодого человека и жестом остановил остальных: «Достаточно! Потому что если все вы выйдете сюда на сцену, мне придется спуститься в зал». Остроумная реплика рассмешила публику, атмосфера в зале разрядилась. «А теперь я попрошу каждого из вас одолжить мне какой-нибудь предмет, — обратился Фрабато к поднявшимся на сцену. — Положите его на стол и на время покиньте зал».

Блондинка первой сняла с руки серебряные часы и положила их на стол. Следом за ней молодой человек выложил на стол бумажник — всем своим видом юноша показывал, что с нетерпением ждет какого-нибудь розыгрыша и ни за что на свете не намерен его пропустить.

Пожилой даме Мастер вежливо предложил предоставить для эксперимента ее роскошное ожерелье. Дама была польщена, расстегнула замочек и положила ожерелье на стол.

«Для начала я проведу небольшой психотронный эксперимент, который до некоторой степени включает в себя магнетизм. Дело в том, что люди, которые контактировали с данными предмета-

ми, оставили на них небольшое количество своего животного магнетизма, благодаря чему обученный ясновидец может узнать историю предметов, и кто с этими предметами соприкасался. И не имеет значения, происходило это недавно или в далеком прошлом».

«Вижу Ваши сомнения, — обратился Фрабато к скептически улыбающейся блондинке, — и дабы их развеять, представлю прямо сейчас некоторые доказательства». Он подошел к столу, взял в руки часики и глубоко сконцентрировался. Публика, затаив дыхание, напряженно ожидала, что же будет дальше. Фрабато держал часы в руке, но смотрел поверх голов зрителей, словно пытаясь что-то разглядеть. Внезапно он встrepенулся и повернулся к блондинке. «А Вы и в самом деле смелая. Если бы я отправился на лекцию по ясновидению, то уж точно бы не взял с собой чужую вещь без разрешения. Вы же берете вещи Вашей сестры без ее ведома довольно часто. Я вижу, что Ваша сестра получила эти часы в подарок от тети, погибшей недавно в аварии. Сестра очень дорожит этим подарком, хотя часы и не носит. С Вашей стороны нехорошо носить их. Больше так не делайте». По лицу девушки было видно, что Фрабато попал в точку. Покраснев, она смущенно опустила глаза. Фрабато положил часики обратно на стол.

В этот момент молодой человек попытался забрать со стола свой бумажник, что вызвало в зале

смех. «Похоже, юноша, у Вас совесть нечиста, если так торопитесь бумажник спрятать. Сейчас посмотрим, что за этим кроется». Мастер повертел бумажник в руках. «Так-так... вижу фотографию красивой девушки, которой Вы обещали золотые горы и луну с неба, чем покорили ее сердце. Девушка из очень уважаемой семьи и воспитана в строгости, Вы воспользовались ее доверчивостью и неопытностью. Но рядом с этой фотографией я вижу любовную записку к другой девушке — кокетке и вертихвостке, с которой Вы недавно познакомились на вечеринке. Обычно я не вмешиваюсь в чужие амурные дела, но скажу только, что ни одну из этих девушек Вы не поведете к алтарю». Юноша побледнел: «Не понимаю, как Вы это могли узнать... Это же невозможно... От Вас ничего нельзя утаить, не хотел бы я часто иметь с Вами дело».

Фрабато вернул бумажник на стол и повернулся к пожилой даме: «Надеюсь, Вы позволите мне изложить историю Вашего ожерелья?». С этими словами Мастер взял в руки кольцо. «О, это очень старинное украшение, и ни одному из владельцев оно счастья не принесло. Когда-то ожерелье принадлежало французской аристократке, которая закончила жизнь под ножом гильотины. Вам оно досталось в наследство, и удача отвернулась от Вас: муж Ваш погиб на войне, и Вам с трудом удастся сводить концы с концами на небольшую пенсию. Дважды Вы

закладывали ожерелье в ломбард, но после оба раза его выкупали». Фрабато бережно положил ожерелье на место и повернулся к публике. «Я попрошу одного господина и одну даму из публики сопроводить наших добровольцев наружу, дабы проконтролировать, что они нас не будут ни видеть, ни слышать». Желание Мастера было исполнено, и вскоре трое участников эксперимента в сопровождении двоих наблюдателей покинули зал.

«Теперь, когда мои подопытные находятся вне поля зрения и слуха, я наполню каждый предмет магнетической силой и определенной мыслью. Результат этой зарядки мы увидим, как только предмет окажется вновь в руках своего владельца. Кто-нибудь подскажет мне, какого эффекта мы будем ожидать?». В среднем ряду поднялся темноволосый господин и попросил слова. «Мне кажется, будет забавно, если девушка рассмеется, когда возьмет в руки часы. А вот наш юный друг должен пролить слезы раскаяния, когда к нему вернется его бумажник». «Великолепная идея, — признал Фрабато. — Думаю, Вы напрасно сменили работу в цирке на должность клерка. Вы были хорошим клоуном». Темноволосый господин замер с открытым ртом, зал неистово зааплодировал. «Нам осталось определить действие для дамы с ожерельем», — продолжил Фрабато. «Раз это украшение приносит владельцам несчастье, — прокричала дама из первого

ряда, — владелице следовало бы выбросить ожерелье, как ядовитую змею». Молчание зала Фрабато воспринял, как согласие с этим предложением. «Уважаемый бывший клоун, не хотите ли поработать сейчас моим ассистентом? Попрошу Вас подняться ко мне на сцену». Фрабато ходил по сцене, время от времени проделывая загадочные пассы правой рукой, новоиспеченный ассистент непонимающе наблюдал за этими действиями. Мастер остановился у стола, осторожно взял часы в одну руку и провел над ними другой рукой. Лицо его побледнело, на лбу выступил пот — видно было, что Фрабато напряженно работает. Через несколько минут он глубоко выдохнул и удовлетворенно улыбнулся. Затем аккуратно положил часы на стол и взял бумажник. Сделал несколько странных жестов и положил бумажник на место. Ожерелье Фрабато в руки не брал, только сосредоточенно смотрел на него, делая правой рукой пассы, словно что-то выбрасывал. После чего обратился к своему ассистенту: «Чтобы меня не упрекнули в применении гипноза, я сейчас уйду в буфет, а Вас попрошу позвать в зал участников эксперимента, вернуть им их предметы и понаблюдать, какие эффекты при этом проявятся. Думаю, все присутствующие в результате убедятся в существовании магнетизма. Да, и пусть кто-нибудь составит мне компанию, чтобы удостовериться, что я не влияю на испытуемых на расстоянии». В сопровождении

двух мужчин Фрабато покинул зал, провожаемый шквалом аплодисментов.

Ассистент Фрабато хорошо вжился в свою роль. Первым делом он попросил вернуться в зал участников эксперимента. Когда все трое поднялись на сцену, ассистент обратился к ним со словами: «Мастер Фрабато просил меня завершить эксперимент. Прошу вас разобрать эти предметы и вернуться на свои места».

Блондинка поспешно схватила часики, и как только надела их на руку, звонко расхохоталась — под аплодисменты зала. Молодой человек тем временем убрал бумажник в карман, вернулся в зал, сел на место и залился слезами. Пожилая дама осторожно потянулась за ожерельем, взяла его в руку — и резко отбросила в сторону. Ассистент поднял ожерелье, вернул его владелице, вместе они спустились в зал и заняли свои места. Публика неистово аплодировала. Занавес медленно опустился.

Зрители выходили в фойе — освежиться, покушать, выпить шампанского. «Волшебство! Чудо!» — то и дело раздавались возбужденные голоса. Мастер Фрабато моментально стал любимцем публики. И как только прозвенел звонок, все поспешили обратно в зал, чтобы ничего не пропустить. Фрабато встретили овацией. Мастер поблагодарил присутствующих и попросил не считать его ни кудесником, ни сверхъестественным человеком.

«С вашего позволения, я продолжу. Если кому-то из вас нездоровится, поднимитесь, пожалуйста, на сцену и займите подготовленные для вас стулья — к сожалению, их тут всего тридцать, поэтому всем я помочь не смогу». В мгновение ока все стулья на сцене оказались заняты, и те, кому места не хватило, вернулись в зал, но один юноша остался стоять в углу сцены, переминаясь с ноги на ногу. Фрабато медленно прошелся вдоль сидящих на стульях и обратился к стоявшему юноше. «Молодой человек, не думаю, что Вы хотели бы услышать от меня, в чем заключается Ваш недуг. Но я в любом случае не уполномочен его лечить — Вам придется обратиться к специалисту». Юноша покраснел и быстро покинул сцену — большинство присутствующих догадались, о каком недуге идет речь.

Фрабато медленно прошел вдоль ряда сидящих на сцене — теперь уже пациентов, останавливаясь у каждого на несколько секунд и сразу же объявлял его диагноз. Такая быстрая и точная диагностика вызвала восхищение публики — ведь судя по реакции страждущих, Мастер ни разу не ошибся. Завершив обход, Фрабато обратился к людям на сцене: «Вижу, вы ожидаете от меня немедленного исцеления. Что ж, попробую вам помочь. И если не полностью вас излечу, то хотя бы попытаюсь облегчить ваше состояние настолько, чтобы вы остались довольны. Попрошу вас только спокойно посидеть

несколько минут». Мастер повернулся к публике в зале: «Прошу полной тишины и внимания». Он сел на стул так, чтобы видеть всех присутствующих — и на сцене, и в зале. Фрабато сидел прямо, ноги держал сомкнутыми, руки свободно лежали на коленях. Взгляд застыл, лицо казалось высеченным из мрамора, дыхание его почти остановилось, кожа приобрела смертельную бледность. Фрабато выглядел, как мумия. Затаив дыхание, зрители напряженно ожидали. Внезапно от тела Фрабато в направлении пациентов на сцене протянулся светящийся луч, и все они оказались будто бы окутаны этим светом. Было ясно видно, как светятся лица пациентов, зал облегченно выдохнул. Мастер глубоко вздохнул, словно пробуждаясь ото сна, тяжело поднялся со стула, потер руки и пригладил волосы.

«Как вы себя чувствуете?» — обратился он к пациентам на сцене. «Хорошо, прекрасно, замечательно, великолепно», — звучало в ответ. Возвращаясь в зал, люди искренне благодарили Фрабато, крепко пожимали его руку. Некий господин, который поднялся на сцену с тростью, возвращался в зал, начисто позабыв про нее. Мастер поблагодарил публику за внимание, пригласил на следующую лекцию — она должна состояться через день, легко поклонился на прощание и покинул сцену.

В собственном автомобиле вернулся Фрабато в гостиницу, заказал легкий ужин и попросил

портье до утра его не беспокоить. Однако уже через полчаса в дверь гостиничного номера тихо постучали. «Прошу простить, что беспокою Вас столь поздно, но в вестибюле ожидает благородный господин, который любой ценой желает немедленно переговорить с Вами», — с этими словами портье подал Фрабато конверт с визитной карточкой посетителя. Фрабато несколько мгновений недоуменно разглядывал вытисненный золотом перечеркнутый треугольник в обрамлении двух концентрических кругов. По обе стороны треугольника расправили крылья два золотых дракона. На обратной стороне визитки каллиграфическим почерком было начертано «Гермес». Фрабато прошелся по комнате, размышляя, должен ли принять хозяина визитной карточки в столь поздний час. «Пригласите ко мне этого господина», — наконец сказал он портье. Вскоре в комнату вошел седовласый господин и поздоровался мелодичным голосом. После довольно продолжительной беседы с Фрабато господин покинул гостиницу — мрачный и разочарованный.