

ДЕСЯТКИ ШКОЛ.

СОТНИ УЧИТЕЛЕЙ.

В ПОИСКАХ ТЕХ,

КТО МЕНЯЕТ МИР

И НАС САМИХ

АЛЕКСАНДР МУРАШЕВ

ДРУГАЯ
ШКОЛА

ОТКУДА БЕРУТСЯ
НОРМАЛЬНЫЕ ЛЮДИ



КНИЖНЫЕ СЕТИ
ИЗДАТЕЛЬСКИЙ БУТИК

МОСКВА 2023

УДК 373.1.014
ББК 74.20
м91

16+

Дизайн, верстка *Ольга Владимирова*
Иллюстрации
(обложка и внутреннее оформление) *Екатерина Елисева*

МУРАШЕВ, АЛЕКСАНДР

м91 Другая школа. Откуда берутся нормальные люди / Александр Мурашев. — М. : Издательский бутик «Книжные Сети», 2023. — 348 с. : ил.

ISBN 978-5-6049886-0-2

СОВРЕМЕННАЯ ШКОЛА БОЛЬШЕ НЕ РАБОТАЕТ.

Целый год я ездил по школам в разных странах мира. Подмечал мелкие детали образования, которые формируют нас и готовят к реальной жизни. Посещал учебные заведения, в которых мечтал бы учиться, если бы знал об их существовании раньше. И пытался узнать секрет учителей, которых мы помним десятилетия спустя после окончания школы.

УДК 373.1.014
ББК 74.20

ISBN 978-5-6049886-0-2

В целях соблюдения требований законодательства РФ из нового издания книги исключена глава о школе Egeia.

© Мурашев Александр Игоревич, текст, 2018
© ООО «Книжные Сети» (Издательский бутик «Книжные Сети»), издание, оформление, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОБО МНЕ / 9

ПРЕДИСЛОВИЕ / 11

ГЛАВА #1 **Финская школа: своими глазами** → 17

С нуля / 18

Все как в жизни / 21

Что нам действительно нужно / 27

Экономика на кухне / 28

Когда нет никаких рамок / 31

Домашняя работа 2.0 / 33

ГЛАВА #2 **Что случится, если все будут решать дети** → 39

ГЛАВА #3 **Шах и мат традиционной школе** → 61

Учитель, который не собирался им быть / 62

Шахматы, которых вы еще не видели / 64

Зачем ладье бинокль? / 68

ГЛАВА #4 **Восемь дней с Шалвой Амонашвили** → 75

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. Прошлое / 77

Гуманная педагогика Маркса / 80

ЧАСТЬ ВТОРАЯ. Настоящее / 85

Тот самый разговор / 90

Три слова / 91

ГЛАВА #5 **«Это сложнее, чем быть носителем тайных знаний про present perfect»** → 103

Что такое «хороший учитель»? / 106

О других школах / 107

ГЛАВА #6 **Почему ушел учитель Артем?** → 113

Причина ухода № 1. Ученики перестали быть важными для учителей / 115

Причина ухода № 2. Урок для учителей — эмоциональная разрядка / 117

Причина ухода № 3. Учителя не могут быть честными / 120

ГЛАВА #7 **Полный кавардак** → 127

То, что всегда хотел сделать / 128

Кем они станут / 132

Преступление и наказание / 134

Ритуал / 136

«Так правильно?» / 139

Побочный эффект / 141

Идеальный мир / 144

ГЛАВА #8 **Это странное место «Камчатка»** → 149

Остров, на котором нет взрослых / 152

И немедленно сделал / 156

Позитивная секта / 159

Странные танцы / 162

Новая школа / 163

Последний день / 164

ГЛАВА #9 **«Класс-Центр»: факт и эмоция** → 173

Строитель. Директор. Режиссер / 174

Директорская перемена / 177

Правила жизни / 181

ГЛАВА #10 **Kunskapsskolan: как шведы видят образование будущего** → 189

Эксперимент / 190

Ломайте стены / 193

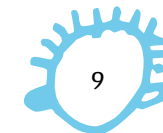
Что нам нужно для будущего / 195

На уроках / 200

ГЛАВА #11 **Ørestad: внутри школы без стен** → 207

Запрещенная литература / 211

Добавьте вешалки / 216



ГЛАВА #12 **Датские школы: своими глазами** → 225

ГЛАВА #13 **Французские школы: своими глазами** → 245

ГЛАВА #14 **«42»: ответ на главный вопрос** → 253

Простая история, или

При чем здесь хомяк? / 256

Бассейн / 257

Преступление и наказание / 260

Почему нам не нужны учителя / 261

ГЛАВА #15 **Школы Славы Полунина** → 271

ГЛАВА #16 **MFR: как французы отучили детей бояться школы** → 299

ГЛАВА #17 **La Source: школа, победившая войну** → 309

Это произошло со мной → 323

ПОСЛЕСЛОВИЕ / 343

БЛАГОДАРНОСТЬ / 345

ОБО МНЕ

*МНЕ ПОТРЕБОВАЛОСЬ МНОГО ВРЕМЕНИ,
ЧТОБЫ ОТЫСКАТЬ СМЫСЛ СВОЕЙ РАБОТЫ.*

В детстве я ощущал себя коллекционером: запоминал истории, копил черновики, бросал все на полпути и почти ничего не дописывал. Если бы не дедлайны, моя жизнь наверняка и сегодня бы складывалась так же.

Мечта стать писателем столкнулась с реальностью. Я снимал телевизионные сюжеты о спорте — и понял, что не люблю ни телевидение, ни спорт. Переключился на социальную тему и сбежал оттуда через год. Писал про бизнес, автомобили, путешествия. И почти все время ощущал только одно: разочарование.

А потом я начал встречать людей, в которых узнавал себя. Они искали ответы на понятные мне вопросы: зачем они живут? Как стать счастливым? Как преодолеть свои



страхи? Только, в отличие от меня, они находили ответы и мне не терпелось их узнать. И я снова почувствовал себя коллекционером.

Однажды целых шесть часов перелета Москва — Дели я рассказывал сидящей рядом со мной девушке истории. О людях, которые не жаловались на обстоятельства, а самыми разными способами пытались сделать жизнь окружающих лучше. Кое-что их объединяло: у них не было сомнений в том, зачем они живут. За шесть лет все эти герои заставили меня поверить в одну удивительную вещь: мир действительно можно изменить. Наверное, потому, что именно на таких людях он и держится.

Когда мы расставались в аэропорту Дели, та девушка из самолета вполне серьезно сказала: «Спасибо. Вы вернули мне веру в людей».

*В ТОТ САМЫЙ МОМЕНТ Я ПОНЯЛ,
В ЧЕМ СМЫСЛ МОЕЙ РАБОТЫ.*

ПРЕДИСЛОВИЕ

Я рискну предположить, что мы все с этим согласны. Школа в ее сегодняшнем виде больше не работает.

Скажу больше. За последние пару лет знакомые учителя (и не только в России) признавались мне, что все чаще задумываются над пугающим вопросом «Для чего сейчас вообще нужна школа?». Если отбросить привычную систему и детские страшилки «без образования устроишься только дворником», в чем теперь ее цель? Какие знания она может дать, когда от информации уже труднее защититься, чем ее получить?

С каждым классом школьники все меньше понимают, зачем шесть часов слушать о том, что можно узнать за пару кликов в Сети. И учителя не остаются в долгу. Они прибегают к отработанному десятилетиями стажу приему: подавлению. Трудно смириться, что 13-летний подросток разбирается в этих бесконечных потоках информации лучше тебя. Трудно смириться с тем, что ученики больше не уважают преподавателя только за то, что он старше и больше знает. Человеческая память ненадежна, дату можно пере-

путать, а каждое слово учителя любой пятиклассник успеет проверить раньше, чем преподаватель закончит фразу. Удивительно, как много учителей не выучили самый главный и самый простой урок: без желания передать что-то важное детям пропадает и весь смысл их работы.

Пока все сферы нашей жизни меняются на глазах, система образования отчаянно старается остаться прежней. Со своими домашними заданиями, не оставляющими детям возможности даже задуматься, чего они действительно хотят. С рядами парт и коротким перерывом, действительно напоминающими распорядок дня на заводе. С кипами учебников и постоянным давлением оценками. С учителями, которые давно потеряли смысл профессии и забыли, что по идее именно они формируют нас и от них зависит, кем мы станем в будущем.

Но ведь были и другие истории. Они были у моей мамы, которая и сорок лет спустя вспоминает учительницу из своей школы. Ту, что шла наперекор советской системе образования и читала вместе с детьми Цветаеву, Пастернака и многих других запрещенных в те годы авторов, которая придумала свой личный предмет «Эстетика» и разговаривала с учениками об искусстве и культуре, которая не просто рассказывала о помощи ближним, а на каникулах устраивала особенные походы: школьники вместе с ней проходили пешком несколько деревень и городов

и помогали всем, кого встречали на пути. Про таких людей сразу понимаешь: они созданы для своей профессии, ведь они пришли научить тем вещам, которые передаются только от человека к человеку. Одна австралийская учительница мне сказала: «Хорошими учителями становятся по двум причинам. Либо в твоём детстве был человек, который вдохновил тебя так, что ты захотел стать похожим на него. Либо ты ненавидел школу и захотел стать учителем, которого у тебя никогда не было».

В свои «тридцать с чем-то» я снова стал учеником, решив поехать по школам в разных странах мира. Я встречал учителей, которых никогда не было у меня самого. Посещал школы, в которых мечтал бы учиться, если бы знал об их существовании раньше. И подмечал мелкие детали образования по всему миру, которые действительно готовят к реальной жизни. Чем больше я видел, тем отчетливее понимал: именно такой я представлял себе школу 25 лет назад, стоя с огромным букетом в руках на первое сентября.

Самый главный и самый страшный для современных учителей вопрос — «Для чего сейчас вообще нужна школа?». Если подумать, ответ на него найти не так-то просто. Эта книга стала моей возможностью узнать этот ответ.

Это истории о тех, кто вдохновил других стать учителями и о тех, кто стал учителями, которых у них никогда не было.

ГЛАВА #1

Финская школа: своими глазами

Все фотографии
к главам доступны
здесь:



Стоило журналистам написать, что Финляндия отменила предметы в школах, и мир буквально сошел с ума. Новость перепечатали на всех языках мира, а толпы людей бросились выражать свое восхищение и непонимание. Что в действительности произошло в Финляндии, можно было выяснить только одним способом: стать «учеником» самому. Что я и сделал в школе Ressu в Хельсинки, раньше всех в стране применившей новый метод преподавания. Более того, в августе 2016 года в школе приняли еще более экспериментальную программу, и уже сейчас можно понять, к чему она привела. Опережая события, я позволю себе спойлер: то, что я увидел, просто снесло мне голову.

Начиная с этой строчки, будет очень много слов, которые с трудом поддаются адекватному переводу на русский. Первое из них — само название новой методики. Финны называют ее *phenomenon based learning*, и в реальности школьники действительно изучают не предметы, а явления. Математика, история и прочая школьная клас-