

Введение

Его ноги — в песке, на плечах — отсыревшая шерстяная накидка. Он ошеломленно созерцает пейзаж, открывшийся перед ним: громадная скала, море — в двух шагах, воздух оглашают громкие крики птиц, дыхание ветра бьет в лицо, стихии бушуют... Истощенный, он только что чудом перехитрил зыбкую трясиину, чтобы пересечь дюны, избегнув зыбучих песков. И вот наконец он в очередном пункте своего пешего паломничества, начавшегося в Брюсселе. Легендарная, таинственная скала все еще terra incognita, но скоро она станет для нашего паломника священным местом, которое он не забудет никогда. Ему до сих пор неизвестно, что откроется ему на этом пути, столь важном для него, что он принес ему бесчисленные жертвы и преодолел множество опасностей. Он еще не понимает, зачем он здесь, но сознает, что вскоре с ним произойдет нечто значительное и его жизнь не будет прежней после того испытания, которое ему предстоит. Что ждет его — конец пути или новое начало?

Последуем вместе по его стопам. Исследуем эту гору такой, какой она предстает перед нами сейчас. Откроем для себя ее чудеса и разгадаем ее секреты. Проложим наш путь там, где паломники ходили более тысячи лет. Через три пути, три мудрых шага (trois pas sages) мы умрем для обыденной жизни, чтобы возродиться посвященными. От Могильной Горы¹ к горе Святого Михаила, Мон-Сен-Мишель. Из тьмы в свет.

Итак, путешественник, если вы готовы пройти испытание, следуйте за мной — войдем в мир тайн.

Немного истории

10 000 лет назад, а возможно, даже раньше, люди мегалитической цивилизации, предшествующей кельтам, основали на вершине Могильной Горы место поклонения своим богам, установив там два высоких вертикальных камня. Затем кельты, в свою очередь, избрали для проведения ритуалов то же самое место.

В IV веке здесь поселились христиане. Легенда гласит, что в 708 году епископу Авранша, будущему святому Оберу, во сне явился святой Михаил и потребовал построить в свою честь церковь на Могильной Горе. Когда Обер пробудился, он был заинтригован, но просьбу всерьез не воспринял. Тогда святой Михаил приснился ему во второй раз, чтобы более строго напомнить о своем приказе. Однако и после этого Обер его требование не исполнил. И тогда, в третью ночь, Святой Михаил появился перед Обером вновь, прижал свой большой палец к его голове и повелел возвести храм. А когда Обер проснулся, он обнаружил в своем черепе отверстие, пробитое божественным перстом. Тут он наконец осознал, что это был не сон. Рана была не опасна для жизни. И Обер приступил к

¹ Изначальное название острова, на котором сейчас расположен монастырь Мон-Сен-Мишель, — Могильная Гора (фр. Mont Tombe). — ПРИМ. РЕД.

исполнению данного ему беспримерного и странного поручения: превратить Могильную Горю в гору Святого Михаила. Он немедленно начинает строить храм. Первая церковь во славу святого Михаила уже была построена в V веке в Монте-Гаргано в Италии. Но Обер с усердием исполняет просьбу архангела, и со временем странствие ради посещения Мон-Сен-Мишеля становится третьим по значимости после паломничеств в Иерусалим и Сантьяго-де-Компостела.

В IX веке викинги, будущие норманны, овладели Горой². И тогда в первый раз возник вопрос, переживший века: бретонский Мон-Сен-Мишель или норманнский? Граница между Бретанью и Нормандией была установлена по реке Куэнон, но та регулярно меняла свое русло, так что эта территория становилась то бретонской, то норманнской. После сооружения дамбы Мон-Сен-Мишель стал норманнским.

Роберт де Торињи, аббат Мон-Сен-Мишеля с 1154 по 1186 год, сыграл важную роль в истории Горы. Он возвел часть аббатства, выполненную в стиле пламенеющей готики, — так называемое «Чудо» («*La Merveille*»)³. Роберт де Торињи очень интересовался алхимией, до такой степени, что доказательства этому можно обнаружить на его погребальном камне; мы вернемся к ним позже. Он также создал весьма значительную по тем временам библиотеку и организовал скрипторий. В Мон-Сен-Мишеле Роберт де Торињи объединил алхимию и христианство. Здесь были написаны две важнейшие алхимические книги: *Dicitur medicina Dei* и *Histoire de Saint Anastase*. Церковь при аббатстве даже прозвали «Великое Делание». Но в 1229 году инквизиция положила конец всем подобным начинаниям. Алхимики, опасаясь костра, перестали работать открыто при свете дня. С тех пор известных алхимиков в аббатстве не было.

Затем последовала Столетняя война. В яростных боях англичане взяли остров Томбелен. Но крепость Мон-Сен-Мишель так и осталась неприступной, защищенная не только особенностями своей архитектуры, — зыбучие пески и поразительные приливы, когда вода взматывается вверх с скоростью до 10 км/ч, оказались серьезной помехой для активных военных действий. Меж двух скал раскинулось кладбище рыцарей, возможно, все еще цепляющихся за свои алебарды.

В XV веке свой след в истории этого места оставил Людовик XI. Он устроил здесь тюремные камеры, знаменитые «малышки» («*fillettes*») — тесные железные клетки, подвешенные к потолку, укоротившие срок жизни немалому количеству несчастных узников.

Мон-Сен-Мишель был тюрьмой и во время Французской революции, вплоть до Наполеона III. С 1863 года он становится известным религиозным и туристическим

² Традиционное для французов краткое прозвище горы Святого Михаила, Мон-Сен-Мишель. — ПРИМ. РЕД.

³ Де Торињи внес значительный вклад в архитектурный облик аббатства, но строительство «Чуда» началось после его смерти, в 1211 году. — ПРИМ. РЕД.

местом и остается таковым по сей день. И два вертикально поставленных камня по-прежнему продолжают излучать благодать, ныне жадно поглощаемую скалистой горой.

ДРУГАЯ ИСТОРИЯ О СВЯТОМ АРХАНГЕЛЕ МИХАИЛЕ И ДРАКОНЕ

Михаил (Michel), Michaël, на иврите означает «кто подобен Богу». Он — хранитель срединного пути, а значит, он указывает тот маршрут, которым мы сейчас последуем. Сатана отвратился от Бога, и с тех пор его считают злом. Именно с ним, принявшим облик страшного дракона, и борется святой Михаил. Он низвергает дракона в бездну, а сам остается стоять на ее краю.

Теперь у святого Михаила есть одна единственная цель: спасти дракона и тем самым вернуть свободу самому себе. Ведь он прекрасно осознает, что дольше всего в тюрьме остаются ее охранники.

Чтобы исполнить свою миссию, он должен пронзить шкуру дракона огненным мечом. Дракон либо покоряется, и тогда огонь свыше присоединяется к огню снизу, форма упраздняется, эго растворяется, и оба главных героя этой истории обретают свободу, — либо он отказывается подчиниться, ведь его эго слишком сильно, и тогда его сокрушает Свет. Вот почему Дракона никогда не убивают, а сражают и низвергают (*terrassé*), то есть повергают на землю (*terre*). Его отбрасывают в бездну, на изнанку мира (*monde/démon*). Подобно человеку, дракон свободен от власти судьбы и может выбирать.

Мы ищем здесь именно это — избавление от формы, от своего эго, чтобы свет, присущий Мон-Сен-Мишелю, осветил и просветил нас.

Помимо влияния сил моря, здесь выказывает себя еще одна мощная энергия — плод сопряжения мировых линий. Эти линии представляют собой нечто вроде схемы, согласно которой функционирует как единое целое «организм» Земли. Точно так же как человеческое тело, наша планета имеет предпочтительные пути циркуляции информации, причем речь тут идет не о сетях Хартманна или Карри, а о чем-то совершенно ином, вроде вен или артерий. Кельты называли такие маршруты лей-линиями (*lignes ley*). Чтобы направить эти каналы в определенное русло и поддерживать их в исправном состоянии, Древние создали стройные каменные ряды — аллеи установленных вертикально камней, подходящую иллюстрацию чему мы можем найти сейчас в Карнаке (Carnac). В ряде мест — например, там, где сейчас расположен Мон-Сен-Мишель, — мировые линии естественным образом хлынули сквозь горный массив.

Основная мировая линия, проходящая через Мон-Сен-Мишель, идет от Гран-Плас (Grand-Place) в Брюсселе и, миновав Сантьяго-де-Компостела (Saint-Jacques-de-Compostelle), теряется в океане в Финистерре (Fisterra). Путь нашего паломника проходит именно по ней. Говорят, что цель изысканий алхимика — найти свет внутри камня. Корень «гал»

(«gal»), означающий «камень», присутствует в словах «галька» («galet»), «галерея» («galerie»), «галактика» («galaxie») и, конечно, «семейство куриных» («gallinacé»). Древние обозначили эту дорогу высокими вертикальными камнями. Она начинается в Галлии (Gaule) (от gallinacé — «петух») и оканчивается в Галисии (Galice).

Рабле повествует о том, что Мон-Сен-Мишель и остров Томбелен возникли благодаря двум великанам — Грангузье и Гаргамели. Те, возвращаясь из путешествия на Восток, принесли с собой отсюда на память по крупному камню (gal). Грангузье положил свой недалеко от побережья, это — нынешний Мон-Сен-Мишель. Гаргамель же оставила свой чуть дальше, напротив; он стал островом Томбелен. Также легенда гласит, что великаны были похоронены каждый под своим камнем.

Чрезвычайно редкий феномен — пересечение двух мировых линий — существовал тут задолго до появления человека. На подобных перекрестках создается завихрение, круговорот наподобие водоворота, который возникает, если два течения сталкиваются в реке. Так что история и исключительное местоположение Мон-Сен-Мишеля — не единственные причины его ошеломляющей притягательности.

Сможем ли мы найти здесь путь, невидимый на первый взгляд? Маршрут, который проложен не по улочкам и закоулкам, а по линиям, прочерченным незримым вихрем? Именно этот путь, или, вернее, пути, я предлагаю вам сейчас открыть для себя. Итак, паломник, бери свой посох и следуй за мной!

См. приложения 2, 3, 4 и 5 в конце книги. Маршрут и ключевые этапы путешествия отмечены на плане.

ПЕРВОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

Путь мирянина Часть первая Мирской путь Открывая Мон-Сен-Мишель

Для начала мы *выберем* самый очевидный путь — тот, что установит связь между нами и Горой. Обратите внимание, что он нам не принадлежит, потому что, *выбирая, мы заимствуем то, что уже есть*. Так что не присваивайте его себе. Правда, вы можете его обогатить. Каждый раз, когда вы ступаете на эту дорогу, вы оставляете на ней свой уникальный след, который запечатлется здесь навсегда. Поэтому относитесь к путешествию серьезно. Будьте осторожны, каждый ваш шаг творит будущее.

1 Дамба

Мы начнем наш путь издалека, чтобы насладиться общим видом на Мон-Сен-Мишель. В свое время странники оказывались здесь лицом к лицу с грубой, дикой скалой — словно перед ними была груда неотесанных камней, обрушившихся на землю с небес. Позже перед другими людьми отсюда будет открываться вид на аббатство, нависающее над скалой в хрупком равновесии между небом и водой. Строгая, аскетичная романская архитектура служит обрамлением строений в сти ле пламенеющей готики.

Чтобы идеально использовать энергию окружающей среды, этот архитектурный ансамбль спроектировали так, что линия мира, идущая из сердца Земли, пронзает насквозь все сооружения монастыря и бурным потоком вливается в церковь аббатства. Далее, четырехгранник колокольни концентрирует ее в одном месте, а купол позволяет охватить большое количество людей, сохраняя при этом энергию сфокусированной; кроме того, он создает круговорот, вихрь. В прошлом веке Виолле-ле-Дюк (Viollet-le-Duc), генеральный архитектор исторических памятников, поместил наверху купола шпиль, похожий на шпиль Собора Парижской Богоматери, тем самым изменив этот механизм. Теперь, даже если фокус сохраняется, из-за воздействия колокольни энергия хлещет наружу. Купол как архитектурную форму обычно выбирают для базилик, зданий в романском стиле и, конечно, для различных построек религиозного назначения. Ведь одна из целей сакрального места — создать условия для возникновения именно тех ощущений, которые производит купол.

ПРАКТИЧЕСОЕ УПРАЖНЕНИЕ (П . 1, П Р И Л . 2)

Встаньте лицом к Мон-Сен-Мишелю и какое-то время сохраняйте неподвижность, не думая ни о чем конкретном. Почувствуйте тяжесть в икрах. Вас будто тянет к земле. Это воздействие может ощущаться даже тогда, когда вы вновь придете в движение. Если вы будете достаточно внимательны, то сможете почувствовать течение, как если бы вы

погрузились в реку.
Теперь направимся к главному входу.

2 Передний двор

Чтобы попасть в город на Горе, надо пройти через передний двор, встречающий посетителей английскими бомбардами, пережитками Столетней войны. Городские ворота выходят прямо на Гран-Рю (Grande Rue), главную улицу Мон-Сен-Мишеля. Она изобилует магазинами, отелями и ресторанами. И это не современное нововведение — город привлекает путешественников с тех пор, как сюда началось христианское паломничество.

В частности, путешественникам издревле продавали значки с символикой аббатства — свинцовые медальоны для паломников, подтверждавшие посещение Горы. К слову, существовали профессиональные паломники, которым платили за то, чтобы они проделали этот путь вместо грешников. И за хорошую плату они шли сюда босиком, чтобы искупить грехи своих клиентов.

Рядом с воротами справа, на табличке, можно увидеть два герба. Тот, что с двумя серебряными лососями, — герб коммуны Мон-Сен-Мишель.

Другой герб украшен десятью гребешками (раковинами святого Иакова, *coquilles Saint-Jacques*) на фоне песка, свидетельствующими о том, что мы находимся на паломническом пути в Сантьяго-де-Компостела. Это — герб аббатства Мон-Сен-Мишель. Обратите внимание, что на изначальном варианте герба было всего шесть ракушек.

ПРАКТИЧЕСОЕ УПРАЖНЕНИЕ (П . 2 , П Р И Л . 2)

Проведите некоторое время на переднем дворе. Проникнитесь этим местом. Волны мировой линии спускаются с Горы и кружат вокруг него, и, чтобы по-настоящему распробовать его на вкус, необходимо ощутить их присутствие. Когда вы почувствуете, что готовы, окунитесь в волнение Гран-Рю.

3 Лестница

Под конец Гран-Рю круто заворачивает к лестнице, ведущей в аббатство. Совершим остановку на одном из ее пролетов, чтобы насладиться видом. Архитектура аббатства воистину внушительна, его стены массивны и мощны. В его облике можно различить романские и готические черты. Башня, обращенная к нам, будто отстраняется от массива здания; она не автономна, потому что погружена в стену. Тем не менее, обратив внимание на ее вершину, мы можем сделать вывод, что она восьмиугольная. Цифра восемь символизирует посланника богов. Позже мы увидим, что у подножия этой башни концентрируется энергия.

ПРАКТИЧЕСОЕ УПРАЖНЕНИЕ (П . 3 , П Р И Л . 2)

Побудьте у стены некоторое время. Толпы посетителей будут проходить мимо вас, но вы постепенно перестанете обращать на них внимание. Ощутите бурный бег волн, нисходящих вдоль лестницы.

Как ощутить место?

Например, можно положить руки на камень какой-нибудь низкой стены. Вы почувствуете вибрации, исходящие из самого сердца камня. Может появиться неудержимое желание зевнуть. Не сдерживайте его — зевайте. Это хороший способ снять напряжение. Также вы можете испытать сложности с четким и ясным восприятием окружающего мира. Все ваши ощущения станут приглушенными, колеблющимися, неустойчивыми. Будьте внимательны к своим чувствам, но не пытайтесь ничего объяснить. Наблюдайте. Главное занятие ищущего — созерцание: так входят в храм. Чтобы созерцание принесло результат, необходимо соблюдать три условия: надо быть неподвижным, безмолвным и достичь согласованности с миром и самим собой.

Неподвижность

Это состояние, в котором вы настроены на прием. Тот, кто суетлив, взволнован и неутомлен — иначе говоря, подвижен, — ничего не видит. Учитесь наблюдать, не раздражаясь и не скучая. Наше тело меняет свое состояние каждые полтора часа или около того. Это можно увидеть, наблюдая за тем, как функционируют наши ноздри. Поочередно затыкая то одну ноздрю, то другую, вы обнаружите, что через какую-то из них всегда дышится лучше, чем через другую. Если это левая ноздря, то вы настроены на прием, то есть пребываете в состоянии, благоприятном для того, чтобы слушать и слышать. Если же это правая ноздря, то вы настроены на отдачу; подобное состояние благоприятно для действий, предполагающих активное воздействие на окружающую вас действительность. Намеренно затыкать ноздрю, чтобы изменить состояние, бесполезно, потому что это не более чем проявление вашего внутреннего цикла, то есть не более чем признак.

Состояние неподвижности может сопровождаться ощущением холода.

Безмолвие

Тот, кто говорит, не слушает. Мы пришли сюда, чтобы наполнить себя, что возможно, только если предварительно очиститься, то есть опустошить себя заранее. Кстати, именно в этом заключается цель первых двух путешествий из тех, о которых я собираюсь рассказать.

Согласованность

Согласованность — не только духовная ценность. Согласование и упорядоченность имеют не меньшее значение и для физики. Возьмите уголь и алмаз: один — черный, мутный и рыхлый, другой — белый, прозрачный и твердый. Тем не менее они состоят из одного и того же вещества — углерода. Как же объяснить разницу между ними?

Структура первого упорядочена только в одной плоскости, второй же четко структурирован во всех плоскостях. Выходит, именно упорядоченность, то есть согласованность, позволяет телам беспрепятственно пропускать Свет. Для человека подобное согласие с миром и с самим собой — это способность следовать своему пути с максимально возможной осознанностью и духовной открытостью.

4 Вход в аббатство

Лестница ведет ко входу в аббатство. Там, у подножия восьмиугольной башни, образуется круговорот энергии. Это — слияние потока, исходящего от острова Томбелен, с тем, что хлещет с Горы.

ПРАКТИЧЕСОЕ УПРАЖНЕНИЕ (П . 4 , П Р И Л . 2)

Встаньте у подножия башни, глядя прямо перед собой. На несколько мгновений закройте глаза. Вы можете ощутить волны и завихрения, которые нарушают ваше равновесие. Доверьтесь им, но, конечно, постарайтесь не упасть. Откройте глаза и медленно поднимите взгляд к вершине башни. Возникнет ощущение, будто вас отбрасывает назад. Передохните. Вы можете почувствовать тепло, исходящее от земли. Если вы склонны к головокружениям, будьте особенно осторожны.

Теперь мы можем продолжить наш путь к стенам крепости.

5 На крепостной стене, башня Клодин

Сделаем небольшую остановку в башне Клодин, чтобы насладиться видом на бухту и деревню. В зависимости от динамики приливов и отливов, непосредственно под Горой мы увидим либо пейзаж, прорисованный речными потоками и песком, либо море. Вдали — поля и леса. Но подобная картина представала перед посетившими это место людьми не всегда. Легенда гласит, что ранее дорогу морю преграждала песчаная насыпь, и все пространство, ныне занятое бухтой, было покрыто лесами. Но однажды ночью случился сильный шторм, море сокрушило эту естественную преграду и затопило лес Сисси. Так взгорье в лесу превратилось в скалу, окруженную водой. Геологические исследования подтвердили наличие стволов деревьев на дне бухты. Археологи, в свою очередь, обнаружили здесь топоры, принадлежавшие кроманьонцам. По-видимому, на всем протяжении истории окрестности Горы то заносило песком, то воды вновь смывали его. За вашей спиной открывается вид на внушительную стену аббатства. Именно она

принимает на себя удар мировой линии, пришедшей от Томбелена. И она успешно прошла суровое испытание на прочность. Позже мы увидим места, которые подобного упорного сопротивления оказать не смогли.

ПРАКТИЧЕСКОЕ УПРАЖНЕНИЕ (П . 5, П Р И Л . 2)

Встаньте лицом к бухте и почувствуйте волну, исходящую от острова Томбелен. Воспользуйтесь этим перекрестком стихий. Пусть вас воодушевит их мощь. Даже в дождь и шторм тут можно испытать пьянящий восторг.

Лестница ведет к Северной башне, обращенной к затерянному в бухте острову Томбелен. Прямо перед вами — целые армии, когда-то поглощенные неумолимой стихией.

6 Северная башня

Само ее название подсказывает ключи к нашим изысканиям. Одно из имен севера — септентрион (septentrion): *от семи (sept) по трем (tri) ты придешь к исходной нулевой точке, первоначально, срединному Единому (neutre Un)* (от древнегреческого *ἰόν* (причастие среднего (neutre) рода от глагола *εἶμι*, инфинитив *ἰέναι*) — «быть», «следовать», «становиться» и «идти»). Он напоминает нам, что через семь этапов и три перехода мы обретем единство.

Септентрион — также «семь волов на пахоте» (от *septem* — «семь», и *triones* — «пашущие волы»), «Большая или Малая Медведица». На продолжении одной из линий, соединяющих звезды Большой Медведицы, в хвосте Малой Медведицы находится Полярная звезда, единственная неподвижная звезда на небе нашего полушария. Она всегда указывает на север. Так она вызывает в нас стремление к неподвижности, указывая нам направление и тем самым не позволяя нам заблудиться.

Северная башня чрезвычайно важна, хоть мы пока и не знаем, почему. Будьте терпеливы. Мы вернемся к этому вопросу позже, во время нашего третьего путешествия.

Глядя на остров Томбелен, нельзя не вспомнить историю о Грангузье и Гаргамели, легендарных создателях этих двух скал. Великан сходен с Горой, Мон-Сен-Мишель, формирующей потоки энергии, направленные положительно, то есть хлещущие наружу изнутри. Великанша сотворила остров Томбелен. Ему свойственны отрицательные потоки, то есть идущие снаружи внутрь. Он энергию не отдает, а принимает. Таким образом, скалы образуют неразлучную пару — дуэт великанов, навечно связанных друг с другом.

Когда-то остров Томбелен был важной частью паломничества. Там была возведена церковь Нотр-Дам де ла Жизанте (Notre-Dame de la Gisante).

Сегодня этот приливный остров — орнитологический заповедник, огражденный от

массового туризма. На нем остались лишь руины, в том числе одна из семи башен, располагавшихся там ранее. Святилище Белой Девы и священный путь пропали без вести, разрушенные во время английской осады в Столетнюю войну. Ранее паломник сначала обращался к Белой Деве на Томбелене, и только после этого направлялся к Черной Деве на Мон-Сен-Мишеле. Смысл подобных действий заключался в том, чтобы получить нечто от Белой Девы и дать нечто Черной.

ЧЕРНАЯ ДЕВА

Черная Дева — это одно из многочисленных воплощений мифа об Исида и Осирисе. Исида — дочь Геба, владыки Земли. Так что она персонифицирует собой принцип фиксации — скованности, устойчивости и определенности. Также Исида — богиня-мать, Матка, матрица, служащая основой для создания формы, что сближает ее с Девой Марией. Однажды Сет, бог-воин, в приступе зависти убил Осириса, мужа и брата Исиды, а затем разрубил его на четырнадцать частей. Исида отправилась на поиски тела своего покойного мужа, но сумела найти лишь тринадцать его кусков. Не был найден фаллос. Тогда она смастерила его из глины и воскресила мужа. Пара смогла зачать сына Гора, воплощающего собой солнечный свет.

В 416 году, проведя двадцать пять лет в Ливане и Египте, монах Иоанн Кассиан вернулся в Марсель со статуей из черного дерева, изображающей Исиду. Он дал ей другое имя и учредил культ Черной Девы в церкви Сен-Виктор. Цвет статуи не позволял выставлять ее на всеобщее обозрение, поэтому она была помещена в крипту, но это не помешало новому культу быстро распространиться по Галлии.

Путь от Брюсселя до Сантьяго-де-Компостела буквально размечен статуями Черных Дев. Они олицетворяют собой очищение и помогают отбросить как наши грехи, так и эмоции.

СТУПЕНИ

Спускаясь по ступеням, ведущим от Северной башни к крепостным стенам, вы заметите странную гравировку на земле: «Н», перевернутая тройка, «IL» и тому подобное. Не ищите тут тайного смысла, это просто метки каменотесов. Их работа оплачивалась поштучно, и в конце дня каждый из них получал оплату согласно количеству личных меток.

ВИД

После того как мы минуем череду крепостных стен, аббатство предстанет перед нами, как небольшой городок. Но в этом месте перед паломником не только открывается прекрасный вид — его захлестывает бушующий поток энергии.

ПРАКТИЧЕСОЕ УПРАЖНЕНИЕ (П . 6 , П Р И Л . 2)

Встаньте лицом к аббатству; вытяните руки вдоль тела, потом разведите их; раздвиньте

пальцы. Почувствуйте поток воздуха — холод, струящийся вверх. Вы также ощутите вибрацию, вас будет отбрасывать назад.

ГЕРБЫ

Между Башней Свободы и Королевской башней находится несколько символов и архитектурных диковинок. Тут можно увидеть герб аббатства Мон-Сен-Мишель: гребешки (раковины Святого Иакова) на песке, увенчанные лилиями. Лилии символизируют королевский дар. Король предоставил аббатству деньги и землю в качестве возмещения урона, понесенного в войну, а также разрешил включить в герб королевские лилии.

На том же фасаде, значительно выше, в окружении гребешков высечены еще два герба. Левый, с изображением двух львов, — герб Нормандии.

На том, что справа, без сомнения, можно увидеть Полярную звезду. Викинги пришли с Севера, поэтому они — «люди Севера» (*hommes du Nord*), то есть «норманны» (*Nortmanni*). Французское произношение быстро обратило это слово в «Нормандию» («*Normandie*»).

Если мы обратим внимание на крыши зданий, то увидим кровли двух типов. В первую очередь это крыши, выложенные плитняком; они очень прочны, но кровля подобного рода требует, чтобы несущая конструкция самого строения тоже была чрезвычайно надежной. Поэтому здесь попадаются и покрытия другого типа — крыши кроются плитками из древесины, называемыми «гонтом». Подобная кровля меньше обременяет здание, потому что она значительно легче. Кроме того, вода хорошо стекает по ярко выраженной структуре древесной ткани, а если подобная деревянная черепица сделана из каштана, она не гниет. Чтобы продлить срок службы плиток, их переворачивают: сторона, скрытая ранее, выставляется наружу.

Плитняк гораздо лучше проводит энергию, поэтому чувства в каменных зданиях усиливаются и обостряются. В таких домах сложнее жить, и требуется время для того, чтобы приспособиться.

Приближаясь к Королевской башне, мы замечаем строение, нависающее над улицей. Его шпиль завершается плоским солнцем, которое венчает артишок. Найдите время, чтобы оценить мастерство жестянщиков.

Рядом с Королевской башней возвышается башня с огненным колесом. Это изображение служит для защиты от пожаров. Волшебство присутствует в этом месте постоянно, даже если оно не заметно.

Теперь спускайтесь с крепостных стен на Гран-Рю.

Вот и конец первой части нашего путешествия. Она не такая незначительная и безобидная, как может показаться на первый взгляд, потому что позволила нам

ознакомиться с Горой и привести себя в соответствие с ней, настроиться на нее. Это переходная фаза, дающая нам возможность отринуть мирское с его волнениями и суетой, чтобы приблизиться к священному.

Часть вторая

Дикая тропа Открывая сады

Спуститесь с Горы. Обойдите ее справа. Вы обнаружите дверь. Обогните Башню Габриэль до поворота, там вы увидите еще одну дверь. Зайдите в нее.

7 Пристань

Вы прибыли на причал, самое одичалое место на Горе. До постройки аббатства именно отсюда начиналась тропа к двум камням, воздвигнутым на вершине. Здесь лучшее место для того, чтобы наблюдать маскарэ⁴.

Из-за лишайников скальные породы здесь приобрели желтый цвет, который при ярком солнечном свете становится интенсивнее. Но тут есть еще нечто, способное нас заинтересовать. Похоже, эти скалы будто притягивают к себе не то опасную радиацию, не то иные могущественные энергии, а значит, они могут стать для нас характерным примером проявлений высокой активности, который позволит нам впоследствии обнаружить другие интересные и перспективные места подобного рода.

Продолжайте идти вдоль Горы, пока не дойдете до маленькой церкви, расположенной прямо за ней.

ПРАКТИЧЕСОЕ УПРАЖНЕНИЕ (П . 7, П Р И Л . 2)

Вы сейчас находитесь там, где мировая линия особенно интенсивна — в месте, куда она прибывает с острова Томбелен, не встречая по пути никаких преград. Следите за своим дыханием, наблюдая за птицами, парящими в воздухе над бушующими волнами. Слушайте, чувствуйте. Испробуйте это место, не пытаясь ничего понимать. И в какой-то определенный момент поток глубинного, первозданного света может явиться перед вами. Этот свет — чистый и сияющий, и будто является вам отовсюду и сразу. Древние называли его «Истинным Светом». Он присутствует постоянно, но мы видим его только в состоянии глубокого созерцания. Если вам посчастливится его углядеть, вы ощутите невероятную благодать. Это — признак того, что упражнение успешно выполнено, а главное — это начало просветления. Впрочем, не огорчайтесь, если ничего не произойдет. В другой раз все получится.

8 Часовня Сен-Обер (LA CHAPELLE SAINT-AUBERT)

Пилигрим прибывал с острова Томбелен по траектории, противоположной той, по

⁴ Маскарэ, или бор, — стена воды, порожденная сильными приливами.

которой вы шли сейчас. Прежде чем начать восхождение на Гору, к двум установленным на ней камням, он сначала добирался сюда, чтобы здесь привести себя в согласие с этой местностью, то есть достигнуть гармонии с ней. Часовня, возведенная в XV веке в честь Святого Обера, сегодня закрыта для публики. Но нас интересует не столько она сама, сколько камень, лежащий прямо перед ней.

Правда, прежде чем мы к нему прикоснемся, его надо привести в действие.

КАК ЭТО СДЕЛАТЬ?

Для этого вам необходимо обратить пристальное внимание на лестницу.

Приглядитесь к ее шестой ступеньке. Смахните с нее ил, а затем прикоснитесь к ней. Ваша рука сама обнаружит идеальное место. Для каждого пальца тут найдется подходящее углубление. Оставьте руку в таком положении на некоторое время, чтобы впитать тинктуру (teinture)⁵ камня. Теперь вы стали ключом. Камень перед часовней активизировался для вас. Если вас несколько, этой ступеньки должен коснуться каждый. Теперь поднимитесь по лестнице к часовне.

КАМЕНЬ

На террасе перед часовней есть только один камень, и он выполняет для нас очень важную функцию. Попав под удар потока, исходящего от Томбелена, он обратился в фонтан энергии. Древние использовали его для первого очищения перед восхождением к священным камням. Прикасаться к нему необязательно — радиус его воздействия в десять раз больше самой длинной его диагонали. Но, конечно, эффект будет гораздо сильнее, если вы все же до него дотронетесь.

ПРАКТИЧЕСОЕ УПРАЖНЕНИЕ (П . 8 , П Р И Л . 2)

Положите руку на камень. Вдыхая, сожмите пальцы. Разожмите их, выдыхая. Повторите это движение несколько раз, пока вам не покажется, что камень стал рыхлым и мягким. Уберите руку на пять секунд, затем снова положите ее на камень и сделайте глубокий вдох. Вы можете ощутить ток, текущий сквозь вас. Сохраняйте контакт с камнем еще несколько минут; дышите как обычно. Понаблюдайте за собой. Как вы дышите? Что вы ощущаете в своих руках? Вам становится теплее или холоднее?

Энергию можно растратить и рассеять только двумя способами — термическим и динамическим. Оба эти явления можно наблюдать и в нашем камне. Кстати, таким способом можно надежно распознавать действующие вертикально поставленные камни. Когда энергия извергается (это то, что делает Белая Дева, донося молитвы), камень

⁵ Teinture — настойка или краситель (фр.). В контексте алхимии тинктура — жидкая субстанция, способная трансформировать сущность объектов, с которыми она вступает в контакт, «окрашивая» их качествами, присущими ей самой. В ряде текстов тинктура (как правило, красная) — одно из названий философского камня. — ПРИМ. РЕД.

нагревается. Если же энергия поглощается (так Черная Дева забирает грехи), камень холодеет.

Камень, расположенный перед часовней Сен-Обер, — горячий.

Продолжим наш путь, пройдя через башню Габриэль, после чего сразу свернем налево, чтобы попасть на улицу, ведущую наверх.

Когда вы поднимаетесь вверх вдоль побережья, вы приближаетесь к изначальному пути настолько это возможно. У вас должно возникнуть ощущение, будто вы сражаетесь с течением реки. Если идти медленно, сопротивление станет еще заметнее.

9 Фронтон

Остановитесь на уровне треугольного фронтона. Прислонитесь к нему спиной и посмотрите вверх.

На верхнем ярусе сохранились следы сводов разрушенной церкви, которая не смогла противостоять силам, сотрясающим Гору. Контрфорсы были добавлены в XIX веке для того, чтобы укрепить аббатство.

ПРАКТИЧЕСОЕ УПРАЖНЕНИЕ (П . 9, П Р И Л . 2)

Оторвитесь от фронтона и, не спуская глаз с аббатства, сделайте один шаг вперед. Вы можете почувствовать, как что-то тянет вас назад. Сделайте глубокий вдох. Течение энергии воздействует на вас, будто душ. Так оно естественным образом вас настраивает, упорядочивает, приводит к согласованности.

10 Контрфорс

Продолжайте подъем. Повернитесь и остановитесь перед контрфорсами. Аббатство во всей своей мощи взметнулось перед вами, будто оно внезапно выскочило прямо из скалы. Контрфорсы обрушиваются на зрителя, как каменный водопад.

ПРАКТИЧЕСОЕ УПРАЖНЕНИЕ (П . 10 , П Р И Л . 2)

Встаньте лицом к аббатству, не опираясь на стену. Закройте глаза. Будьте бдительны. Если вы поддадитесь движению потока, то можете почувствовать колебания назад и вперед. Отдайтесь этим ощущениям на время, достаточное для нескольких вдохов.

В процессе восхождения вы можете почувствовать тяжесть в ногах, а также то, что вас будто тянет назад. Через несколько метров это ощущение пропадет. Теперь вы совпали с потоком, приобшились к нему.

После того как вы подниметесь по ступенькам, поверните направо. Так вы выйдете на небольшую площадку, окруженную деревьями. Здесь вы предстанете перед древнейшей силой Горы.

11 Старая Сила

Перед нами — три дерева, окруженные тремя скамьями. Представьте себе, что в незапамятные времена здесь была поляна посреди густого леса. Древнейшая сила сделала ее своим обиталищем.

Древние называли эту силу «Старой». У нее нет имени, ее судьба ускользает от нас, но мы все же можем уловить ее присутствие.

Когда Вселенная была еще молода, по ней бродили некие сознания, подобные облакам смертоносного газа. Со временем Вселенная уплотнилась, что позволило возникнуть звездам, сопровождаемым кортежами планет. И задолго до появления жизни в том виде, в каком мы ее знаем, подобные существа приняли все это разнообразие в свое владение, будь то холм, гора, лес, или, как здесь, поляна, обращенная сейчас в маленькую площадь. Эти силы не общаются с нами. Как правило, они нас не замечают, но могут почувствовать наше присутствие. Они не добры и не злы, они просто могут проявить себя.

Их влияние придает местности особую атмосферу. Корни извиваются меж скамей, будто пытаются чего-то избежать. Само время здесь течет не так, как «снаружи». Насладимся этим местом, лежащим вне времени.

ПРАКТИЧЕСКОЕ УПРАЖНЕНИЕ (П . 11, П Р И Л . 2)

Войдите в пространство, очерченное скамейками. Мы словно вступили в пределы очень древнего храма. Выберите место, где вам хорошо, и проведите там несколько минут в полной неподвижности. Возможно, вы присядете на скамью или встанете напротив дерева.

Ветер дует снаружи, словно он не в силах преодолеть невидимый барьер. Птицы, которых будто и не было поначалу, приближаются к вам, пока не подойдут к самым вашим ногам. Не делайте ничего, просто дышите. Слушайте стихии так, как слушают музыку.

Распознать, что вы ощутили присутствие *Старой Силы*, — а это вовсе не обязательно произойдет, — можно по тому, что вы почувствуете, будто проваливаетесь вперед. Вслушайтесь в древний ритм. Если вы почувствуете себя неуютно, не упорствуйте и покиньте это пространство. Оно может заморозить, но не забудьте оставить его позади, потому что наше путешествие только начинается.

Как только вы покинете обиталище *Старой Силы*, то действительно почувствуете, будто только что вышли из замкнутого пространства. Дыхание, запахи, температура воздуха, свет — все будет казаться вам другим, и время возобновит свое течение.

Вернитесь к лестнице, которая привела вас к *Старой Силе*. Теперь идите прямо. Остановитесь через несколько метров.

12 Прожилки кальцита

Посмотрите на скальную породу. Она будто инкрустирована прожилками кальцита.

Силовые линии могут обретать материальную форму как прожилки кварца, кальцита или других минералов с кристаллической структурой.

Поэтому именно в этих прожилках материя оказывает наименьшее сопротивление прохождению энергии, циркулирующей по мировым линиям. Кальцит вибрирует и резонирует, усиливая энергию места.

ПРАКТИЧЕСКОЕ УПРАЖНЕНИЕ (П . 12 , П Р И Л . 2)

Прикоснитесь к прожилке, плотно прижав к ней свою ладонь. Вы можете почувствовать, как по вашей руке идет ток. У самых чувствительных это ощущение может распространиться на все тело.

13 Святой Христофор

Проследуйте вдоль скалы с прожилками кальцита и сверните направо, на улицу, завершающуюся лестницей, ведущей вниз. Через несколько метров перед вами откроется вид на сад со статуей святого Христофора, расположенной в его середине. Она сохранилась не очень хорошо, но тем не менее может рассказать поучительную историю. Святой Христофор был исполином, работавшим перевозчиком на реке — он переносил через нее путников на своей спине. Однажды маленький ребенок трижды попросил его об этой услуге. Христофор посадил того на спину, и тут река внезапно забурлила, а ребенок сделался очень тяжелым, настолько, что гигант продвигался вперед с огромным трудом. Он будто нес на своих плечах всю тяжесть мира. И тут ребенок сказал ему, что это бремя — не тяжесть мира, а вес его создателя. Тогда Христофор осознал, что несет Христа, тяжесть моментально спала с его плеч и он смог продолжить переправу. Имя «Христофор» происходит от греческого имени «Христофорос» (Khristophoros), что означает «несущий Христа», «несущий свет».

Для ищущего понятие «вес» связано не с притяжением, а с выталкиванием. Напор Истинного Света (изначальной энергии, не трансмутированной в материю) оказывает давление на объекты материального мира. Когда вы стоите на весах, указатель сдвинется с места, если нечто надавит вам на плечи. Если же вы сделаетесь неосязаемым, ничто больше не сможет давить на вас, ведь вы больше не оказываете сопротивления. Именно поэтому веса у вас больше нет, и вы сможете легко ходить по воде. Левитация не предполагает выработку энергии, компенсирующей гравитацию, — это просто избавление от давления Света, которое прижимает нас к земле. Отличный способ достичь подобного состояния — стать неподвижным, безмолвным и упорядоченным, согласованным, то есть пришедшим к согласию с миром и с самим собой. Флюгер утратит движение, если он развернется согласно направлению ветра.

14 Разрушительная сила

Обойдите сад святого Христофора по лестнице; спустившись по ней, вы попадете на перекресток. Поверните направо и идите прямо до ближайшей лестницы, ведущей налево. Сверните на нее.

Через несколько шагов вы обнаружите выход в некий примечательный сквер. Энергия, которую источает это место, вредна для нас, что вовсе не значит, будто в ней есть нечто плохое. Просто нам она приносит вред. Так зачем же туда идти? Надо уметь распознавать подобные места, чтобы их остерегаться. Поскольку это место не представляет серьезной опасности, оно хорошо подходит для экспериментов.

ПРАКТИЧЕСОЕ УПРАЖНЕНИЕ (П . 14 , П Р И Л . 2)

Приблизьтесь к корням, выступающим из-под земли. Встаньте рядом. Обратите внимание, что очертания деревьев здесь резко очерчены и остры, будто изломаны. Вытяните руки вдоль тела, разведите пальцы врозь, и вы почувствуете, как холодное дыхание пронизывает все ваше тело. Прикоснитесь к деревьям, к камням. Зафиксируйте свои ощущения. Цель этого упражнения — выработать у вас рефлекс, которые при необходимости будут срабатывать автоматически. Если вам станет плохо, выйдите за ворота.

Покинув сквер, поверните направо и следуйте по направлению к Королевской башне. Вы пройдете по лестнице, которая выведет вас обратно на центральную улицу Мон-Сен-Мишеля.

На этом заканчивается наше первое путешествие.

За дополнительной информацией вы можете обратиться к приложению 2 в конце книги.