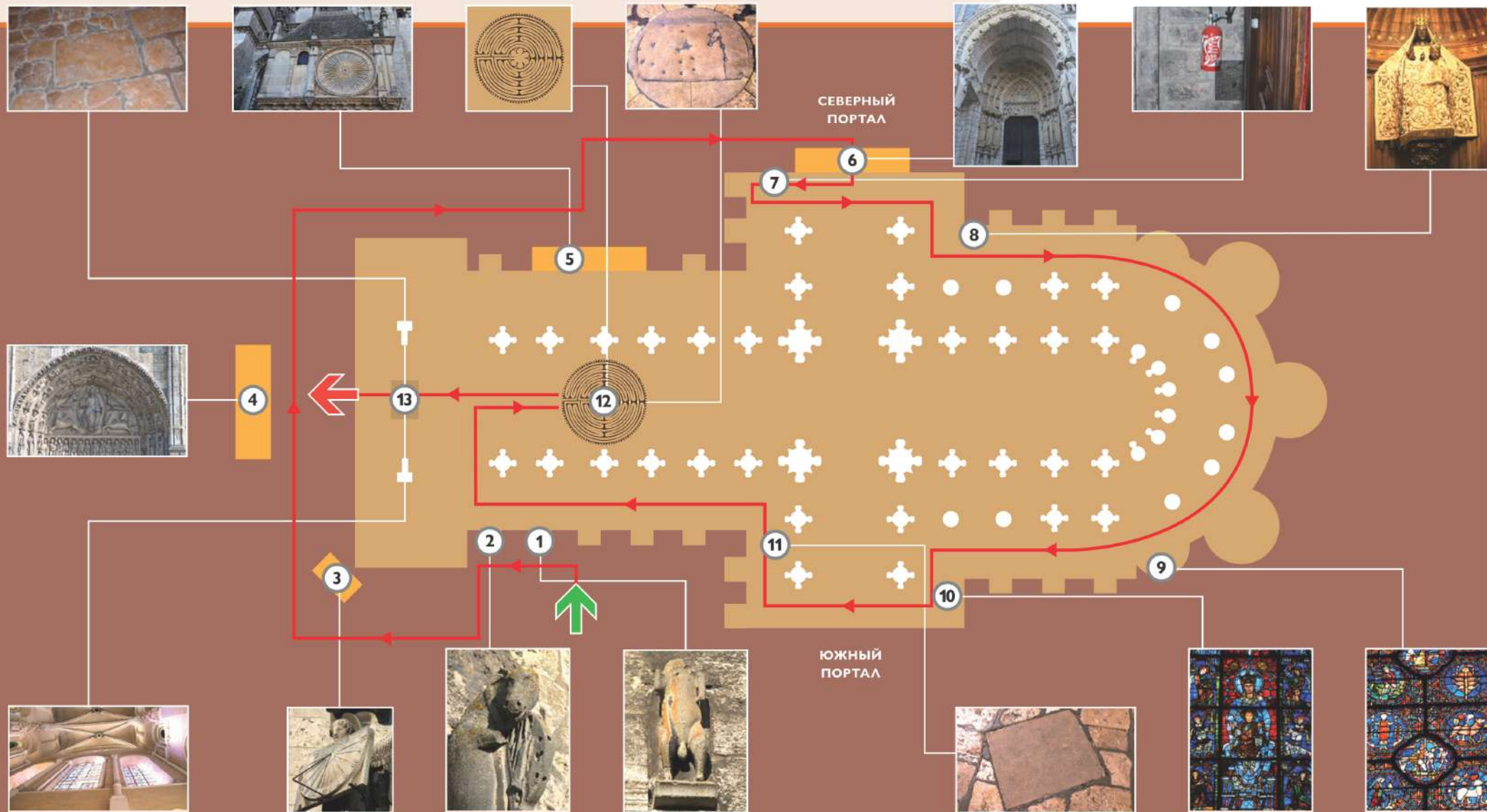


План Шартрского собора

..... ПРИЛОЖЕНИЕ 3



ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ РАБОТА



1 * БЫК. СТР. 65

Перед быком успокойте эмоции, подумайте о своих обязательствах и приготовьтесь к путешествию. Упражнение состоит в том, чтобы сделать глубокий вдох, на секунду остановить дыхание, а затем сделать повторный вдох, не выдыхая при этом воздух. После следует сделать выдох, опустив плечи. Это упражнение выполняется два-три раза.



2 * ОСЕЛ. СТР. 60

Давайте проверим нашу способность сохранять неподвижность, молчание и согласованность с миром и с самим собой. Упражнение, которое нужно выполнить, называется «движение змеи». Вы должны, задействуя все ваше тело, совершать S-образные движения, похожие на колебания водорослей в воде.



3 * АНГЕЛ. СТР. 58

В этом месте мы осознаем связь между человеком и Вселенной. Мы должны почувствовать безграничность космоса, который нас окружает. На время пути в Сантьяго мы утратим представление о человеческом времени, чтобы мерить время по солнцу. Ритм нашего пути будут задавать не приборы для определения времени, созданные людьми, а смена дня и ночи.

НАЧАЛО ПУТЕШЕСТВИЯ



6 * КАМЕННЫЙ ЗОДИАК. СТР. 74

Ничего не ожидайте. Почувствуйте себя пилигримом, который после долгого путешествия благополучно прибыл в благословенную гавань и испытывает наслаждение от того, что со вздохом облегчения сбрасывает с себя свой багаж. Я вас приглашаю сделать подобный вздох.

Не забывайте, что для того, чтобы наполниться, нужно сначала согласиться на очищение. Итак, очистите свой разум, забудьте о шуме мира. Думайте только о своем дыхании. Больше ничего не бойтесь.

Теперь вы готовы отправиться в путешествие.

Так что давайте войдем.



7 * КАМЕНЬ ОБЛЕГЧЕНИЯ. СТР. 79

Поиск этого камня сам по себе является работой. Найдя камень, приложите к нему ладонь, раздвинув пальцы. В течение некоторого времени (около минуты) сохраняйте неподвижность и молчание. Дышите глубоко и спокойно. Почувствуйте происходящее. Впустите в себя сильный холод и ощущение опустошения. Если появится головокружение или тошнота, уберите руку. Но ничто не мешает вам оставаться в таком положении до тех пор, пока вы не почувствуете дискомфорт.

Спустя несколько секунд мы можем продолжить наше путешествие по часовой стрелке до следующего этапа.



8 * ЧЕРНАЯ ДЕВА. СТР. 82

Встаньте лицом к Богоматери-Защитнице. Дышите спокойно, не концентрируясь ни на чем определенном.

Затем подумайте как следует и перечислите все, что мешает вам двигаться вперед: неповоротливость, тяжеловесность, беспокорство, сомнения, страхи, гнев или любые другие подобные помехи. Далее, возьмите эти проблемы по очереди — по одной за раз — и мысленно придайте каждой из них форму камня. Внимательно рассмотрите каждый из этих камней, представив как можно больше деталей — форму, цвет, характерные черты. После того как вы вообразили себе очередной камень во всех подробностях, пробудите в себе желание от него избавиться, связав его с чем-то, что вам отвратительно. Когда желание станет достаточно сильным, представьте, что вы бросаете камень к ногам статуи. Повторите это столько раз, сколько сочтете необходимым. Независимо от того, принадлежите вы к какой-либо религии или следуете своим личным путем, если вы проявите к Деве должное уважение, она с состраданием поглотит ваше бремя.



9 * СТЕКЛЯННЫЙ ЗОДИАК. СТР. 91

Вы можете подготовиться к этому упражнению, изучив стереограмму в Приложении 2 и следуя инструкции по ее использованию. Смотрите сквозь витраж, начиная с левого нижнего угла, наподобие того, как вы смотрели на стереограмму. Сохраняйте спокойствие и медленно дышите. Любое раздражение может исказить ваши ощущения. Вы заметите, что, когда ваш взгляд скользит по рельефу витража, это сопровождается ощущением волнообразных колебаний, будто вы плывете. Повторите действия, описанные выше, поднимаясь взглядом по витражу вверх, чередуя месяц и знак зодиака. Каждое такое упражнение не должно превышать двух минут, и его необходимо прервать при малейших признаках головокружения или головной боли. Результатом этих действий должен стать бурный душевный подъем. У вас появится ощущение, будто вы готовы заполнить собой всю Вселенную.

Вы почувствуете, что ваше дыхание стало более глубоким.

9.1 * МИРОВАЯ ЛИНИЯ. СТР. 94

Встаньте на мировую линию (то есть посреди пути, обозначенного на полу) лицом к витражу. Руки немного отстранены от тела, ладони разжаты, пальцы слегка растопырены. Вы почувствуете, как поток, следующий по линии, проходит сквозь вас. Это можно наглядно представить как холодный сквозняк, дующий вам в спину. Ваше тело будет произвольно вовлечено в чередующиеся движения вперед и назад. Отдайтесь на волю пойманной вами волны. Ведь это — энергия, по синусоиде циркулирующая в нашем мире. То, что мы позволяем волне энергии мира нести себя, готовит нас к принятию Света.



11 * ГВОЗДЬ СВЯТОГО ИОАННА. СТР. 100

Поразмыслите о своих темных сторонах, обо всем, что вы скрываете, обо всех своих самых мрачных помислах. Не лгите себе. Здесь вы сможете избавиться от всех подобных переживаний. Представьте, что они — самая ветошь, торчащая у вас изо рта. Физически ощутите, как эти мерзкие тряпки изрыгаются на пол. На севере вы оставили ваше бремя. На юге вы оставите то, что препятствует и сопротивляется Свету.



12 * ЛАБИРИНТ. СТР. 104

Самое главное в этом упражнении — ритм. Сразу после того, как вы вошли в лабиринт лицом к востоку, ваш шаг должен выровняться и упорядочиться. Вы почувствуете вибрацию. Начав движение, вы более не должны останавливаться, пока не дойдете до середины лабиринта.

Если вам на пути попадутся препятствия, можете их обойти. Но будьте внимательны, чтобы сохранить ритм. Если препятствия непреодолимы, остановитесь и отбивайте такт на месте, переступая с ноги на ногу и слегка раскачиваясь. Со временем мы перестанем ходить путями — мы сами станем путем. Это называется статичным, недвижимым движением.

Непосвященный просто идет, совершает поход (marche), посвященный использует поход (démarche, *Dé marche*).

Древние передали нам, что в определенные моменты года на полу собора в нескольких примечательных местах появляются филобетовые пятна, отбрасываемые витражами. В эти моменты открываются дверь между мирами. Центр лабиринта — место собора, где воздействие подобных моментов ощущается сильнее всего.



13 * КАМЕНЬ РАВНОВЕСИЯ. СТР. 111

Встаньте на камень. Зафиксируйте взгляд на витраже, находящемся справа от алтаря, при этом не фокусируясь ни на чем, чтобы все предметы вокруг казались расплывчатыми и неясными. Оставайтесь в таком положении на одну-две минуты, пока ваше зрение не затуманится.

Сделав это, не меняйте направления взгляда, но поднимите глаза вверх, вертикально, и посмотрите на замковый камень на перекрестье нервюр над вами. Почувствуйте, как нечто изливается в вас.

Замрите в этом положении на нескольких секунд, выпрямитесь, не сходя с камня и продолжая смотреть перед собой.

Теперь вы чувствуете, как волны накатывают на вас по горизонтالي, а ваше тело будто само непроизвольно покачивается из стороны в сторону. Вы можете почувствовать волнообразные колебания и полную открытость, прозрачность.

Побудьте в этом состоянии несколько минут, потом сойдите с камня.

Вы можете ощутить, будто пол шатается у вас под ногами. Вероятно, вы захотите присесть. Порой могут появляться тошнота или головокружение. Будет разумно, если возможно, чтобы во время этого испытания вас сопровождал кто-то, кто бы оказал вам помощь в случае необходимости.

Здесь наше путешествие временно прерывается. Сейчас мы должны покинуть собор через дверь, находящуюся за нашей спиной, — через западный портал.

И, хотя этот собор еще не открыл нам всех своих тайн, мы вошли в него как профаны, а выходим — как ищущие. Больше ничто не будет как прежде. Тот, кого коснулся Свет, никогда не сможет его забыть.

И мы продолжим наш путь чуть более просвещенными.

PATRICK BURENSTEINAS

CHARTRES

CATHÉDRALE
ALCHIMIQUE
ET MAÇONNIQUE

UN OUVRAGE PARU
SOUS LA DIRECTION DE
JACQUES ROLLAND

Éditions
TrajectoirE

ПАТРИК БЮРЕНШТЕЙНАС

ШАРТР

АЛХИМИЧЕСКИЙ
И МАСОНСКИЙ СОБОР



КНИЖНЫЕ СЕТИ

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ БУТИК

МОСКВА 2021

УДК 133.5:54+726:272-523.4(44)
ББК 86.421+86.375-655
Б91

Patrick Burensteinas

Chartres. Cathédrale alchimique et maçonnique

Перевод с французского ООО «Книжные Сети»

Дизайн, верстка С. Серова

Все иллюстрации, не сопровождающиеся ссылками на источники, предоставлены Патриком Бюренштейнасом.

Иллюстрация на обложке: © KovalenkovPetr / Depositphotos.

Стр. 12–13, 151: CC BY-SA 2.0 Fredrik Rubensson / flickr.

Стр. 13, внизу: Вид на город Шартр и кафедральный собор, гравюра 1568 г., общественное достояние.

ПАТРИК БЮРЕНШТЕЙНАС.

Б91 Шартр. Алхимический и масонский собор / Патрик Бюренштейнас; [пер. с франц. ООО «Книжные Сети»]. — М. : Издательский бутик «Книжные Сети», 2021. — 156 с. : ил.

ISBN 978-5-6043475-3-9

Патрик Бюренштейнас — современный алхимик и популяризатор алхимии. По его собственным словам, эта древняя традиция для него — естественный способ видеть мир и взаимодействовать с ним.

В своем путеводителе по Шартрскому собору Бюренштейнас предлагает читателю разделить его мировоззрение, взглянув на одну из популярнейших достопримечательностей Франции сквозь призму алхимической традиции. Так что собор предстает в его книге не просто как прекрасное здание с богатой историей — в его архитектуре, декоре и даже в технологиях, примененных при его создании, заключен богатый эзотерический смысл, благодаря чему само присутствие в этом храме оказывает сильнейшее влияние на его посетителей, желают они того или нет. Ученый в прошлом, Патрик Бюренштейнас во всем опирается на опытные данные, поэтому он предлагает своим читателям не просто осмотреть собор, а пережить взаимодействие с ним как эксперимент, который может привести к глубокой личной трансформации. Книга адресована самому широкому кругу читателей, интересующихся историей и культурой европейской цивилизации в контексте истории человечества в целом.

УДК 133.5:54+726:272-523.4(44)

ISBN 978-5-6043475-3-9

ББК 86.421+86.375-655

© Éditions Éditions Trajectoire, 2012

© ООО «Книжные Сети», перевод на русский язык, 2021

© ООО «Книжные Сети» (Издательский бутик «Книжные Сети»), издание на русском языке, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ • 7

Итак, как это могло быть сделано? • 8

Как пользоваться этой книгой • 8

ПРЕДИСЛОВИЕ

Почему именно Шартр? • 10

ЧАСТЬ I • 10

ГЛАВА I • 14

Место

Расположение • 14

Волны земли • 16

Магические 47° • 18

Были ли строители дезориентированы? • 18

Колодец Сен-Фор • 19

Колонна в крипте • 22

Подземная Богоматерь • 25

ГЛАВА II • 27

Две башни

Башня Луны • 27

Башня Солнца • 31

Тайна инверсии башен • 34

Две мистические точки • 35

Точка на шее • 35

Точка сердца • 37

Витражи • 38

Пресуществование • 41

ГЛАВА III • 46

Четыре элемента западного фасада

Геометрия • 46

Квинтэссенция • 48

Связь с вольными каменщиками, или масонское происхождение • 49

Портал Христа • 52

Волхвы • 55

ГЛАВА IV • 58

Ангел

ГЛАВА V • 60

Осел и бык

Осел с лирой • 60

Бык • 65

ГЛАВА VI • 68

Часы северного портала



ЧАСТЬ II • 72

ПУТЕШЕСТВИЕ

Зодиак
северного портала • 74

этап I • 79

Камень облегчения

Где он находится? • 80
Как его распознать? • 80

этап II • 82

Черная Дева

Северная колонна *
серебро • 82
Исида • 84

этап III • 91

Стекланный зодиак

Мировые линии и раковины
Святого Иакова • 94

этап IV • 96

**Богородица
из красивого стекла**

этап V • 100

Гвоздь святого Иоанна

Летнее солнцестояние
и небесные часы • 100
Небесные часы • 102

этап VI • 104

Лабиринт

Разница между началом
и источником • 106

Бой Тесея и Минотавра • 107
Роза • 109

этап VII • 111

Камень равновесия

ЧАСТЬ III • 114

ЮЖНЫЙ ПОРТАЛ

Практические разъяснения, касающиеся южного портала • 118

серия I • 120

Человек, падающий с лошади • 121
Ворон • 122
Геркулес • 123
Кадуцей Меркурия • 124
Две природы • 125
Роза и перо • 126
Короли-музыканты • 127

серия 2 • 128

Зеленый лев • 129
Зяц • 131
Королева • 133
Мирное сосуществование
противоположностей • 134

серия 3 • 135

Химическая свадьба • 136
Природа • 137
Священнослужитель • 138
Дракон • 139
Обнажение • 141
Корона • 142
Соль • 143

серия 4 • 145

Овен • 146
Человек, пронзенный своим
мечом • 147
Орифламма • 148
Бог Пан • 149

ЗАКЛЮЧЕНИЕ • 150

ПРИЛОЖЕНИЯ • 151

БИБЛИОГРАФИЯ • 152

ПРИЛОЖЕНИЕ I

Движение змеи • 153
Удвоенное
дыхание • 154

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Стереогамма • 155

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

План Шартрского собора
• ВКЛЕЙКА

Соборы никогда не строили непосредственно для того, чтобы посвящать их прихожан и гостей в тайны алхимии или франкмасонства. Правда, очевидно, что в их создании участвовали многочисленные ремесленники и художники. Не вызывает сомнений и тот факт, что, так как строительство подобного масштаба постоянно требовало новых технологий для решения возникавших в процессе работы задач, архитекторы, каменщики, плотники, кузнецы, стеклодувы, художники и многие другие специалисты, создавая во славу Божию эти грандиозные каменные книги, воплотили в них некий уникальный опыт.

Итак, несмотря на то, что основная функция соборов была религиозной, многие ремесленные корпорации и цеха не могли не оставить на их облике явные свидетельства своего мастерства.

Я и на мгновение не могу поверить, что творцы этих величественных сооружений не хотели никому передать свои уникальные знания.

Конечно, письменных источников, подтверждающих мое предположение, не существует, но не надо забывать, что традиция передачи информации подобного рода в те времена была преимущественно устной. Зачем писать книгу, когда все можно просто показать?

Тем более что настоящий художник отлично знает, что искусство без духа — не более чем техника.

ИТАК, КАК ЭТО МОГЛО БЫТЬ СДЕЛАНО?

А что, если собор представляет собой не только памятник истории и архитектуры? Что, если зодчие смогли ловко вписать в свое произведение некие послания нерелигиозного характера, предназначенные для тех представителей грядущих поколений, которые возьмут на себя труд их разглядеть?

Именно эту историю я и собираюсь вам рассказать.

Наше путешествие, со всеми его многочисленными остановками, заминками и, конечно, с предстоящими нам испытаниями, станет, по сути своей, воспроизведением того маршрута, который проходит любой алхимик, следуя к своему камню. А каждая из тайн, к которым мы обратимся, соответствует одному из этапов пути, который должен преодолеть франкмасон на стезе своего обучения, вплоть до полного овладения мастерством.

Пройдите этот путь без спешки, сохраняя беспристрастие и спокойствие.

Не ждите ничего.

Это единственный способ получить все.

КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ЭТОЙ КНИГОЙ

Прочитав главы, посвященные нашему путешествию, обратитесь к вклейке в приложении.

На ее лицевой стороне находится схема собора, совмещенная с планом действий, которые вам будет необходимо выполнить. Каждый пункт плана проиллюстрирован фотографией — она должна будет помочь вам точно занять место, необходимое для выполнения очередной задачи.

Оказавшись в нужном месте, переверните план. Обратитесь к соответствующей фотографии на оборотной стороне вклейки и выполните описанное там упражнение.

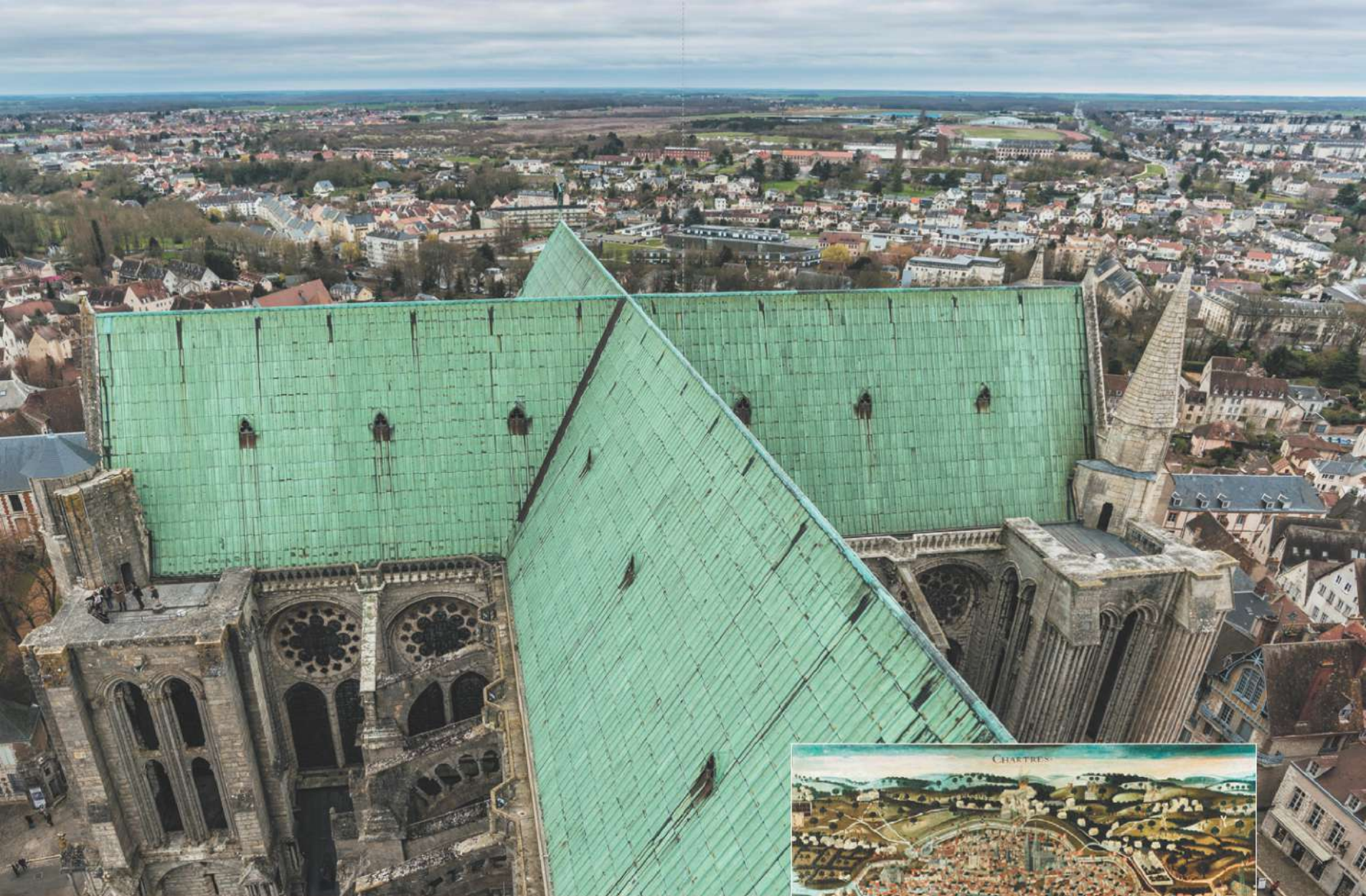
Затем переходите к следующему этапу, вплоть до того, пока не выйдете из собора.

Так вы совершите путь к посвящению.

Лучше, конечно, пройти его полностью. Однако вы можете по собственному усмотрению выбрать и выполнить только те упражнения, которые покажутся вам полезными.

Желаю вам потрясающего путешествия в этом уникальном месте. *





ЧАСТЬ I

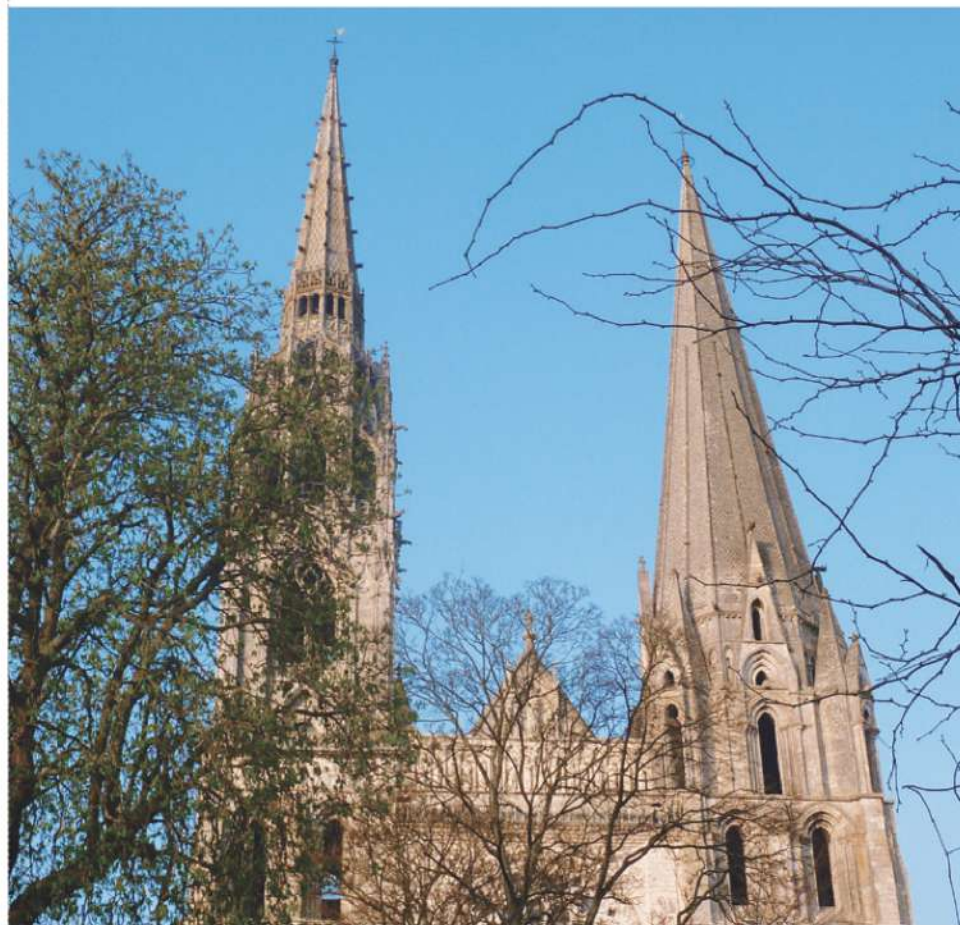
ГЛАВА I

МЕСТО

РАСПОЛОЖЕНИЕ

Окажись мы на месте Шартрского собора во втором веке до нашей эры, мы бы обнаружили себя в труднодоступной непроходимой местности, в лесу карнаутов. Долгое время никто не интересовался местом, которое впоследствии станет столицей этого кельтского народа. Но карнауты почувствовали в нем нечто волшебное и первыми начали воздвигать тут менгиры, у которых друиды собирались на свое большое ежегодное собрание. В те времена здесь вполне мог быть расположен холм, увенчанный дольменом, свидетельствующим о священном характере этого места.

Тут проходят силовые линии энергетического поля Земли, которые Древние называли лей-линиями (*lignes leys*). Поэтому интенсивность воздействия земной энергии увеличивается здесь в десятки раз. Кельты видели в этом манифестацию своих богов. Сакральные сооружения всегда возводились сообразно лей-линиям.



Мы убедимся в особых свойствах этого места во время нашего путешествия. Пока же отметим, что кельты действовали в гармонии с силами природы и знали многие ее секреты.

Впоследствии строители новых культовых сооружений продолжали использовать фундаменты зданий, существовавших тут ранее, сохраняя таким образом ориентацию, заложенную их предшественниками.

ВОЛНЫ ЗЕМЛИ

Явленный нам мир постоянно подвергается воздействию различных природных сил. Например, Луна вызывает приливы, притягивая воду. Но она воздействует и на сушу. Существуют приливы земли. Под действием сил природы образуются волны земли. Шартрский собор возведен на мировой линии (*ligne du monde*) земли, то есть на потоке, который естественным образом действует на рельеф равнины, где расположено здание. На снимках, полученных при геологической съемке, и на аэрофотоснимках равнины Бос мы можем наблюдать земляные волны длиной около двадцати километров, которые вплотную подступают к стенам собора.

Положите немного песка на звуковую колонку. Вибрации звука придадут ему форму. Если мы изменим звук, песок примет другую форму. Очевидно, что форма содержится в звуке, а не в песке. То есть не материя «предрешает» свою форму, а информация, которая циркулирует в ней, как программа, проект или план.

Проведем аналогию с Землей: она обладает формой, а это — безусловное свидетельство того, что у нее есть некий внутренний проект.

Поскольку земля неоднородна, со временем на ней формируются особые местности:

- Места, где информация циркулирует более-менее хорошо.
- Металлорудные жилы — подземные реки, которые переносят информацию легко и свободно.
- Пустоты.

Материалы, имеющие высокое сопротивление, концентрируют энергию в одних местах и понижают ее в других. Некоторые места концентрации энергии становятся настоящими энергетическими артериями. Это и есть вышеупомянутые лей-линии, или мировые линии. Одна из таких силовых линий проходит от площади Гранд-Плас (*Grand-Place*) средневекового Брюсселя до Сантьяго-де-Компостела (*Saint-Jacques-de-Compostelle*), что нам особенно интересно, поскольку она пересекает то место, где расположен Шартрский собор.

Вступая в соприкосновение с энергией, проходящей по лей-линии, собор весь вибрирует, эхом отзываясь на звуки мировой музыки. Присутствие этой утонченной, изощренной, едва уловимой мелодии объясняет сильное воздействие подобных мест на многих людей.

Древние знали, как использовать мировые линии. Для тех, кто не мог их чувствовать и, следовательно, нуждался во внешних указателях, кельты обозначали их траектории с помощью менгиров.

Так что каменные вехи издревле указывают паломникам маршрут, одним из пунктов которого является Шартрский собор, — путь из Брюсселя в Сантьяго, в завершение которого раковина (*coquille, coquilles Saint-Jacques* — гребешки. — прим. ред.) раскроется перед нами.

Позже менгиры служили ориентирами при строительстве храмов. Зодчие понимали, что эти камни указывают на исключительно удачные для постройки места. В Бретани до сих пор есть религиозные сооружения, в стенах которых можно увидеть менгиры; часть их даже была христианизирована.

МАГИЧЕСКИЕ 47°

В основе кельтской культуры лежало поклонение Луне, представленной богом Лугом. Поэтому ряды мегалитов были заложены в соответствии с движением этого небесного светила. Христиане, чья религия отдает предпочтение Солнцу, строили свои культовые сооружения ориентированными в направлении восток–запад, что символически отражало видимое движение Солнца по небу. Однако Шартрский собор смещен на 47° по отношению к этому направлению. Так что он сориентирован по оси северо-восток — юго-запад.

БЫЛИ ЛИ СТРОИТЕЛИ ДЕЗОРИЕНТИРОВАНЫ?

Собор, возведенный в несколько этапов между 1134 и 1260 годами¹, был ориентирован не на восток, а параллельно волнам земли, вдоль мировой линии. Церковные власти подтверждают, что в особых обстоятельствах, например когда было необходимо учесть особенности конкретной местности, были возможны исключения из общих правил.

Даже когда пожар 1194 года почти полностью разрушил романский храм, готический собор, возведенный на его месте, был выстроен согласно плану своего предшественника. Новое строение было возведено на старом фундаменте, и смещение на 47° сохранилось.

Каменное здание сориентировано в направлении волн подобно кораблю, а его огромный неф по-

1. Считается, что на этом месте стояло не менее пяти соборов, первый из которых был построен не позднее IV века. — ПРИМ. РЕД.

хож на корпус перевернутой лодки, плывущей не по миру, а по небу.

Что сверху, то и внизу?

Если эта лодка не предназначена для перемещения сквозь материю, возможно, она позволяет путешествовать в духе.

КОЛОДЕЦ СЕН-ФОР

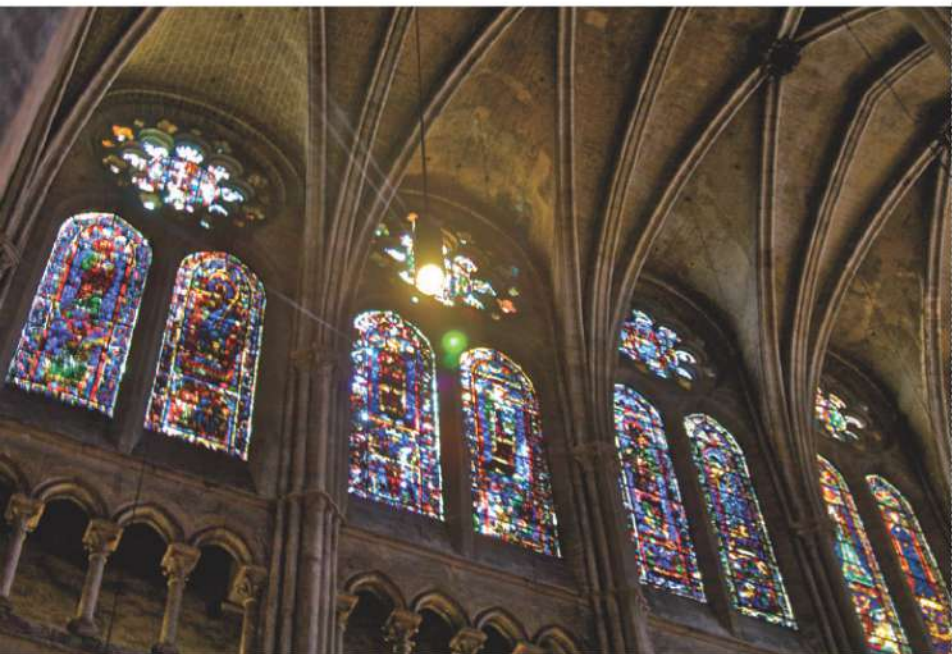
В склепе собора находится колодец Сен-Фор (Saints-Forts).

Изначально здесь было расположено возведенное кельтами квадратное сооружение, ориентированное по четырем сторонам света. Кельты использовали его для собраний и работы.

Колодец — это просвет, позволяющий взглянуть на мировую линию. Он давал друиду возможность вступить в контакт с духом природы. Здесь, на перекрестье четырех элементов, друид воплощал собой пятый и, таким образом, делался заступником (intercesseur) своего народа перед богами. Когда римляне построили первую церковь, они сохранили колодец, христианизировав его. Тогда его верхняя часть была скруглена, так как круг являлся одним из символов христианства. Глубина колодца составляет 37 метров. Стоит отметить, что круг идеально вписывается в квадрат.

«Из мужского и женского сделай круг, из круга — квадрат, из квадрата — треугольник; сделай круг, и ты получишь Философский Камень».

ATALANTE FUGITIVE XXI. Михаэль Майер



Впоследствии эту проблему решили. Стекло теперь выдували в цилиндр и, пока оно еще было горячим, разрезали по длине, чтобы получить обычную пластину. Церкви больше не загорались.

Свет, проходящий через простое цветное стекло, не обладает никакими специфическими достоинствами. Но алхимики владеют двумя способами изготовления витражей, позволяющими придавать стеклу некие особые свойства. При этом для производства или окраски стекла они используют металл.

Первый способ представляет собой добавление металлических порошков внутрь кусков стекла. Они работают как маленькие зеркала. Проходя сквозь такой витраж, свет меняет длину волны,

как при описанном ниже эксперименте с чашей, и, заливая собой помещение, наполняет его достоинствами примененных при изготовлении витража металлов.

ПРЕСУЩЕСТВЛЕНИЕ

Одним из самых ярких примеров подобного эффекта является Пресуществление. Во время этой религиозной церемонии вино помещается внутрь чаши, чтобы представить собой кровь Христа. Тем не менее мы (католики — ПРИМ. РЕД.) используем белое вино. Какое отношение оно имеет к крови?

Объяснение заключается в следующем. Возьмите золотую или позолоченную чашу. Налейте в нее немного воды, а затем подсветите ее. К вашему удивлению, жидкость делается красной.

Как это возможно?

Свет отражается от стен чаши. При этом он затормаживается, изменяя длину волны, а значит, и цвет. Благодаря этому опыту мы можем сделать вывод, что кровь Христа — это не кровь, а Свет. Что, очевидно, меняет все.



ГЛАВА IV

АНГЕЛ

У подножия Башни Луны находится улыбающийся ангел. Его уподобляют Иоанну Крестителю, день которого отмечается 21 июня. Устройство Шартрского собора согласовано с временами года, особенно, как мы узнаем далее, с летним солнцестоянием.

Солнечные часы, которые держит ангел, обращены к полуденной линии, на юг. На их циферблате отображается солнечное время, то есть естественное время, которое человек может наглядно изобразить, но источником которого он сам не является.

Подобное расположение часов подтверждает, что зодчие сознательно сместили ориентацию собора, то есть они прекрасно понимали, что здание не ориентировано в направлении восток–запад. По всей вероятности, часы были установлены в 1528 году, то есть одновременно с размещением в хоре астрономических часов, и их предназначением было контролировать правильность работы последних. *



**ПРАКТИЧЕСКОЕ
УПРАЖНЕНИЕ** (П. 3, ПРИЛ. 3)

В этом месте мы осознаем связь между человеком и Вселенной. Мы должны почувствовать безграничность космоса, который нас окружает. На время пути в Сантьяго мы утратим представление о человеческом времени, чтобы мерить время по солнцу. Ритм нашего пути будут задавать не приборы для определения времени, созданные людьми, а смена дня и ночи.

← **Оригинал скульптуры
ангела находится в крипте.**